

3 MART 1990 CUMARTESİ

AVNi

ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



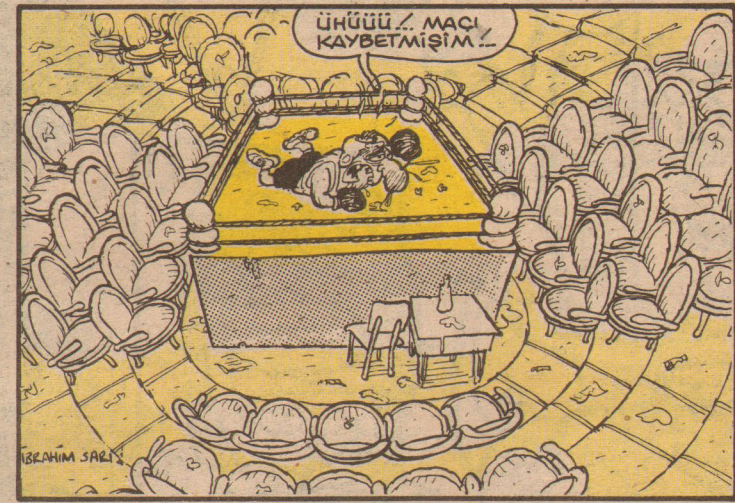
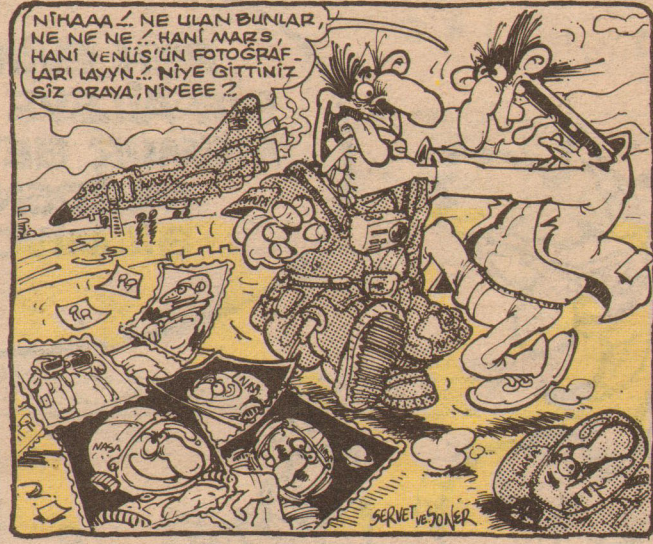
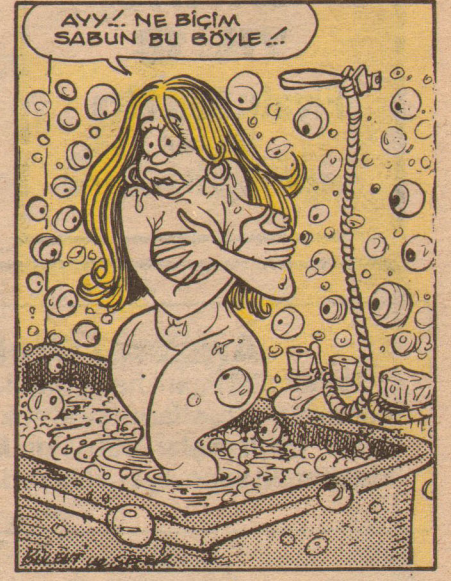
Arap mı Olalım, Amerikalı mı?

Pıtrak gibi imam hatip okulları ve kur'an kursları açılıyor. Küçücük çocukları çarşafların içine sokuyorlar... Tarikatçılar devlet kadrolarını ele geçirmişler. 900 yıldır Müslüman olan halkı sözümona tekrar Müslüman yapmaya çalışıyorlar. Aslında halkı Müslümanlaştırmaya

**değil Araplaştırmaya çalışıyorlar... Arap yapamadıklarını da TV film-
leri, MacDonald hamburgerleri, disko kültürleriyle Amerikalılaştır-
maya uğraşıyorlar. Bu gidişle ülkenin yarısı Arap, yarısı da Amerikalı
olacak... Bunları tezgahlamaya çalışan kim? Kendisine "Milliyetçi"
diyen iktidar... Şevsinler sizin Milliyetçiliğinizi!**

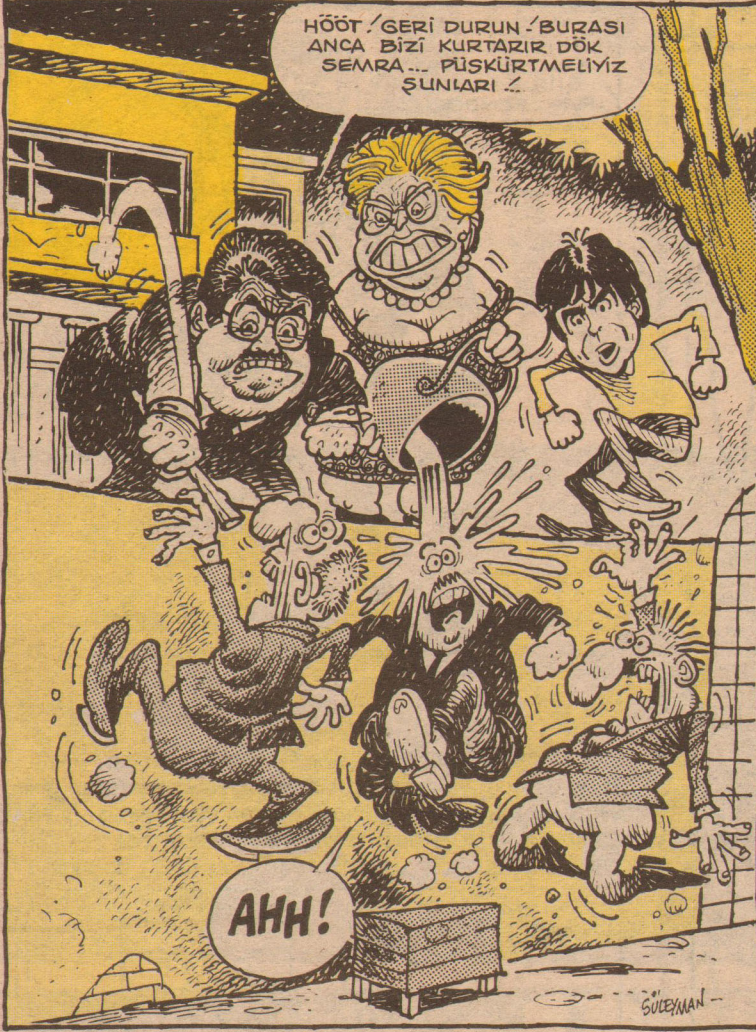


Nuri Kurtcebe'nin yeni çizgi öyküsü"RUHUN GEMİSİ"... Bu hafta başladı...



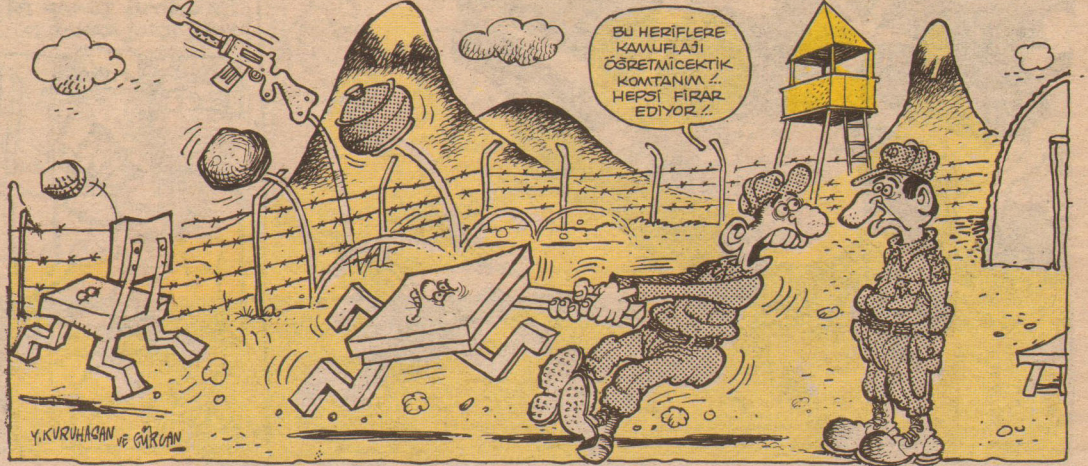
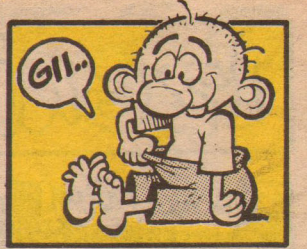
Ceyhan - Adana

● Oyları durmadan azalan ANAP'tan kaçan kaçana!..

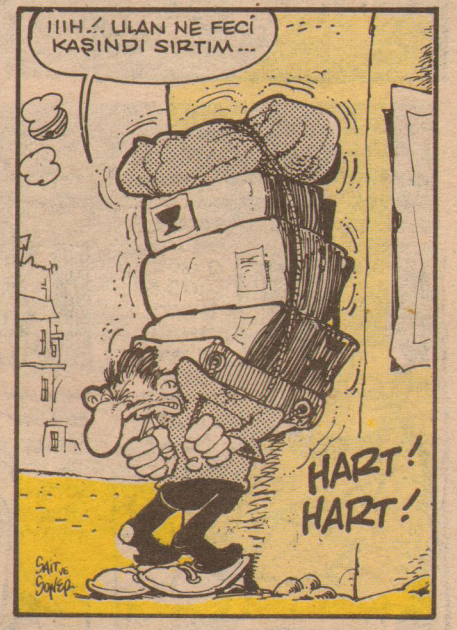


AVNİ

ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



● "Hayali ihracatla ilgili konuşursam çok kişinin başı yanar, ona göre!" diye tehditler savuran Turan Çevik ikinci duruşmasında serbest bırakıldı.



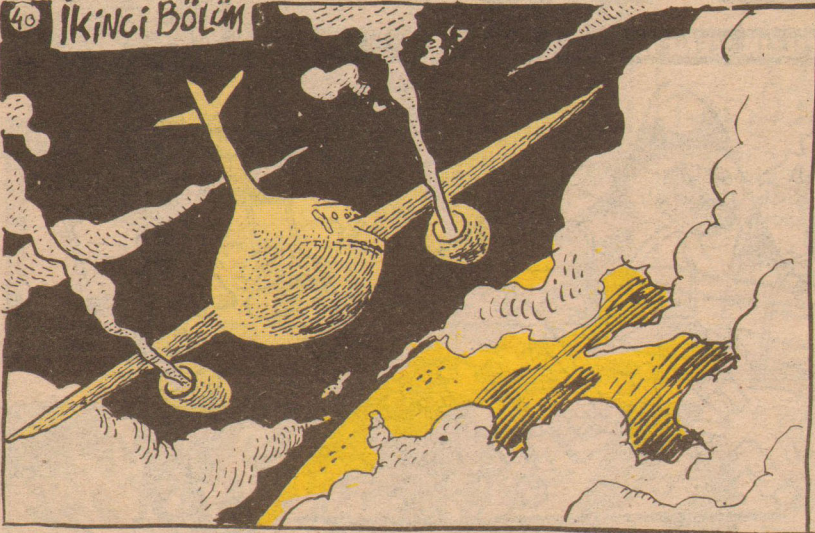
● Maliye Bakanı Ekrem Pakdemirli trilyonluk vergi kaçağını önlemek için çareyi buldu: Hocalar camilerde vaaz verirken vergi kaçırmanın çok günah olduğunu anlatacaklar.



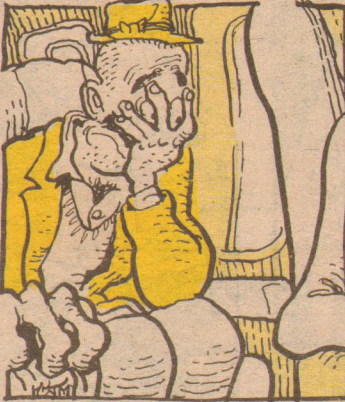
IZGANE'NİN UMUDU

YAZIP ÇİZEN= K. BAKUR ERTEK

40 İKİNCİ BÖLÜM



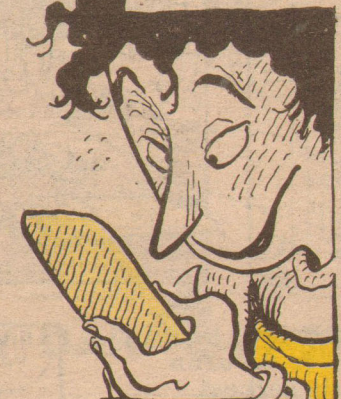
SANKÜÜ... SANKÜ... ZABALAN
EVDEN ÇIKARKENE DONUMU
GEYMEYİ UNUTMUŞUM GİBU
İSTE ÖYLE TUHAF Bİ ŞEY...
HEÇ İÇİM RAHAT DİİL...



GUUZAR DİSEEN... ONUN
HALİ HEÇ HOŞUMA GİTMEYO/
TAMAM, ŞİNCİYE GADEN SÖY-
LEDİĞİ HER ŞEY DOĞRİ ÇİH-
MIŞTIR... EMMEE... GABAH
ÇİÇEŞİ KİBİN AÇILDIHÇA...



--AÇILIYO... ARTIZ KESİLDİ
BAŞIMIZA... HAŞİMİN GARİ
TAKTİ DAKIŞTIRDI... BİZİM-
Kİ DE DÜNDEN RAZIYMIŞ...
ŞUNUN HALİNE BAK.



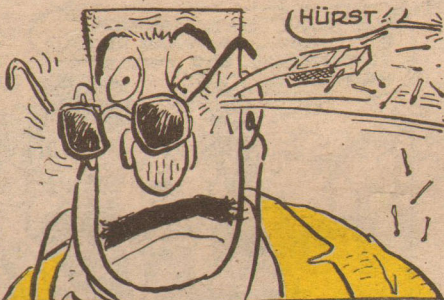
DOPLEN LEN!



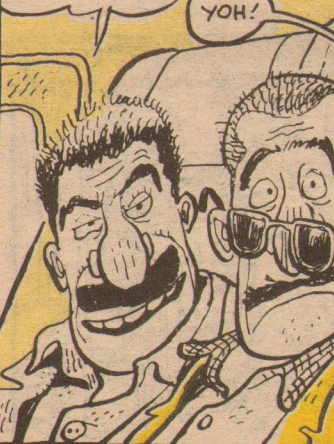
HAYATTA ZARO GİBİN
AYININ AZMANI OLÇEN.
DUYAR GİBİN HERİF/SANKİ
PARLAYA DAŞ TOPLAMAYA
GİDİ... SAKİN Kİ O GADEN
OLUR... O GÖZ-
LÜĞÜ DE
DAKTİ,
SANKİM
Bİ POH
OLDU
Bİ DE BU
GULIAHİH
ÇİHTİ...



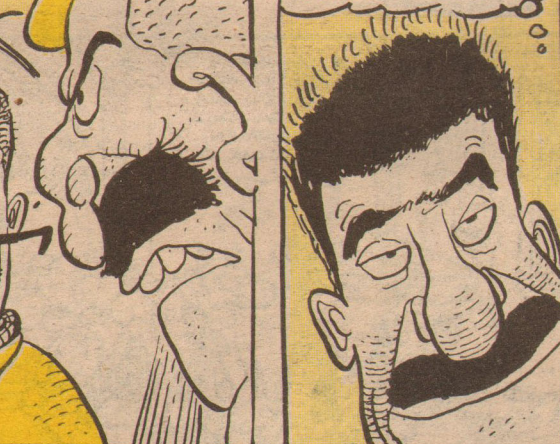
MÜZÜK TİNLİYORMUŞ... HEMİ DE
NEYİLE? FALKAMIN İLEN. BAH BAH...
GİÇİNA DA BİR TAH BAKİM...



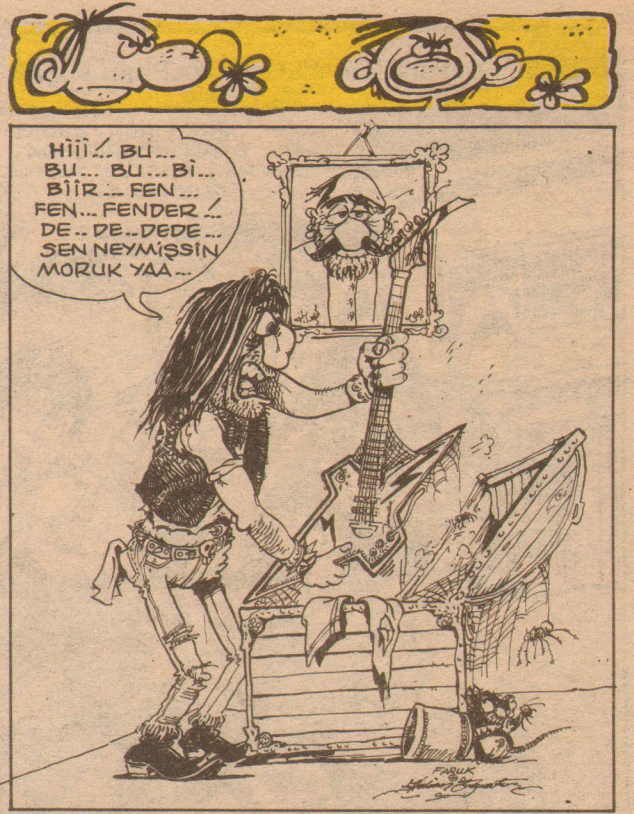
NOOLDU YİĞENİM, Bİ ŞEY Mİ
BUYURDUN?...



VE BU / EN BOZGÜNCÜ DA
BU... BİZ DE BUNUNLA...

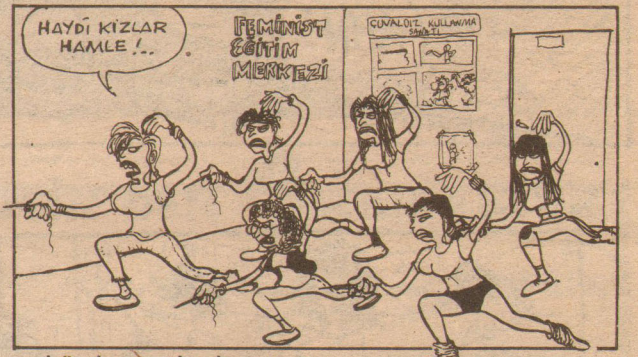


--HEÇ BİLMEDEĞİMİZ Bİ
ÜLKEYE GİDİYÖZ... OOF,
OF...



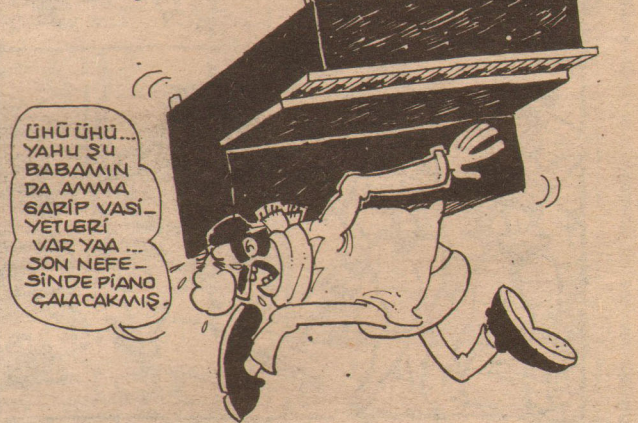
HAKAN KARATAŞ (İstanbul)

Çok savruk ama bir o kadar da hareketli bir çizginiz var... Belki de bu hareketlilik, çalakalem çizmenizden ileri geliyor... Bir de, gencin kolunu ağzından çıkartmayıp, gitarın sapını da dedenin resmine sokmasaymışınız daha iyi olacaktı... Tiplere dikkat edin, eski ve sevimsiz duruyor...



İ. ÜMİT DEMİR (İstanbul)

Hareketler ve tipler, tek tek iyi... Ama, bütün bir kompozisyon içinde acemi gibi duruyor... Karikatürünüzde iğne kullanmayı öğrenen altı feministten yalnızca ikisinin elindeki iğne açıkça görülüyor... Diğerlerinde ise, saçlar, kollar ve bacaklarla karışarak gümbürtüye gitmiş.. Çinilemeye biraz daha özen gösterin...

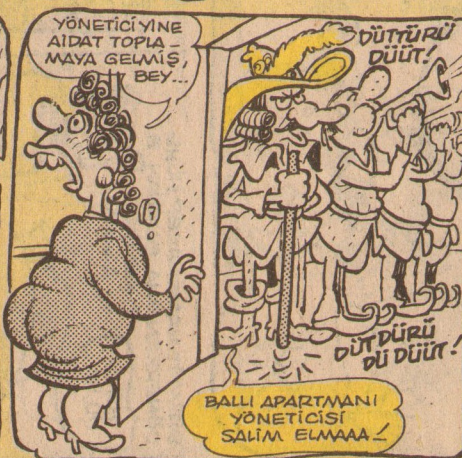
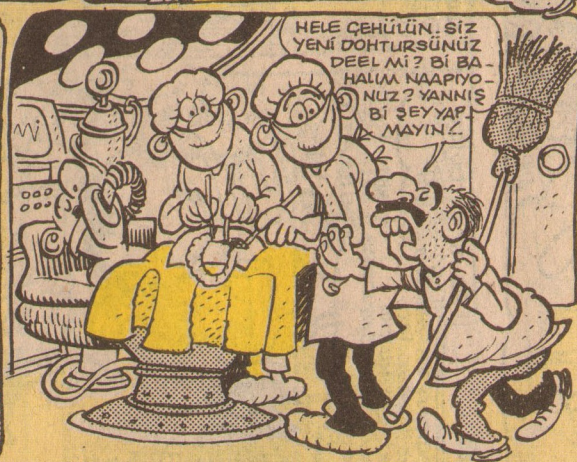
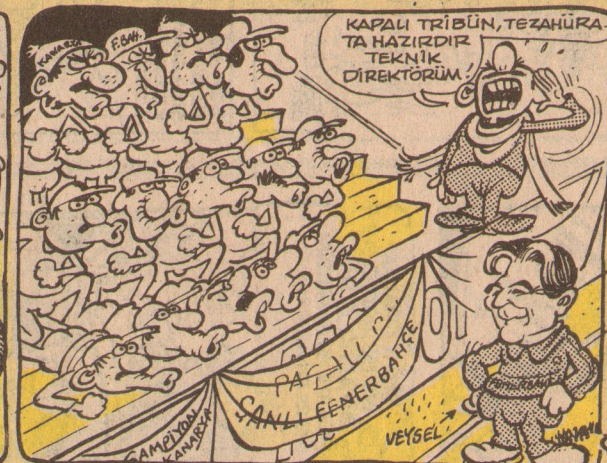
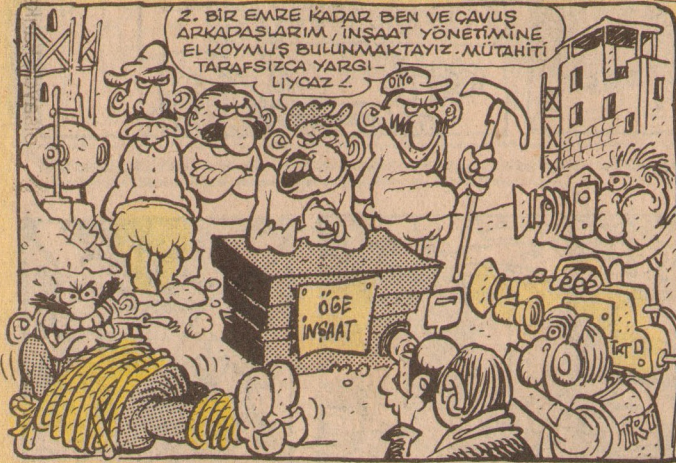
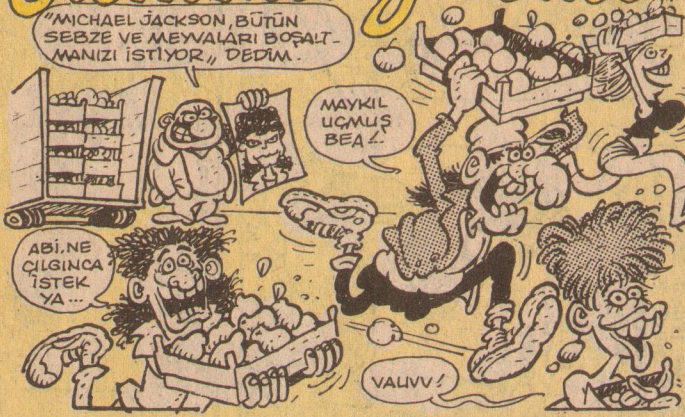


ERCÜMENT MORGÖK (İstanbul)

Birçok arkadaşla söylediğim şeyi size de söylüyorum, iyi bir karikatürcü olmak için komik espri, ustaca ifade ve insan çizmek kadar, karikatür içinde bu insanlarla ilgisi olan eşya ve aletleri de ustaca çizmek gerekir... Dahası, bu eşyaları, insan figürü çalıştığınız gibi tek tek, özel olarak çalışmalısınız... Çünkü karikatürlerinizdeki birçok insan, bir eşyaya oturuyor, bir alet kullanıyor. (Otomobile biniyor, penseyle bir şey sıkıştırıyor veya Hakan'ın karikatüründeki gibi sandıktan gitar çıkarıyor...) Sizin karikatürünüzde de adam şirin, ifadesi güzel, hareketi iyi, ama sırtındaki piyano, (ki onun piyano olduğunu da balonu okuyunca anlıyoruz) adamın ustaca çizgisinin yanında bir facia... Piyanonun çizgisi de, onu taşıyan adam kadar uğraşmış ve ustaca çizilmiş olsaydı, karikatürünüz daha güzel olmaz mıydı?..

Galip Tekin

icimize işlemiş emir komuta zinciri



IZGANE'NİN UMUDU

YAZIP ÇİZEN =
K. BAKUR

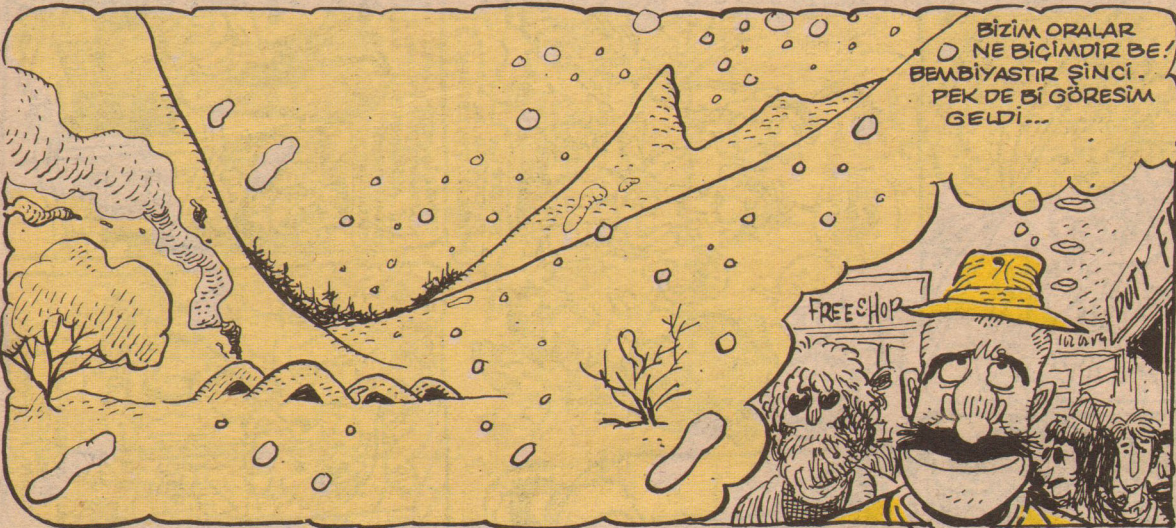
41 Bİ MİLYAR LERE PARA AY-
CAĞIMIŞIZ. LEN ALSAK NOOLUZ...
SAYMASINI BİLE BECEREMEM...
ALCAKTIR BEŞ MİLYONU İSTAM -
BİLDE... BİTÇEKTİ BU İŞ... GARI
AKUNA LYDUK...



ANİİ... HERİFLER Bİ ŞEY
SORİİ... ULAA... YA
BİLEMEZSEM...
TÜÜ...



VAY BE,
DAGA BAH!
GÖZÜNÜ
YIYIM!



BİZİM İT NAAPİ ACEP HÜHE...
DÖNERKEN ONA BURDAN Bİ
HE DU, DA! KEMİK ALAYIM!



VEE... Es ist verboten
in geschossenen
Räumen zu rauchen. Aber
ihr Auslander
habt ja keine
ahnung von Gesundes
leben...



ANAA! NEREYE GELDİM
BEN BE! BİZİMKİLER
NERDE... GÜLİZAR... ZARO?



AVNİ'DEN HABERLER



BENN!



Yavuz Zaman..



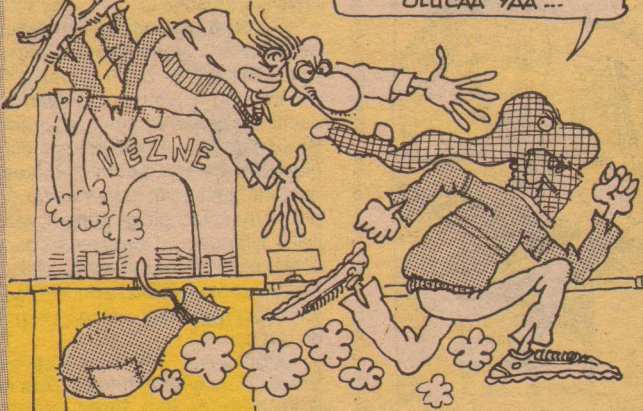
TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK
KARİKATÜRCÜSÜ

YAVUZ ZAMAN

TAARAFINDAN
LUTFEDİLMİŞTİR...

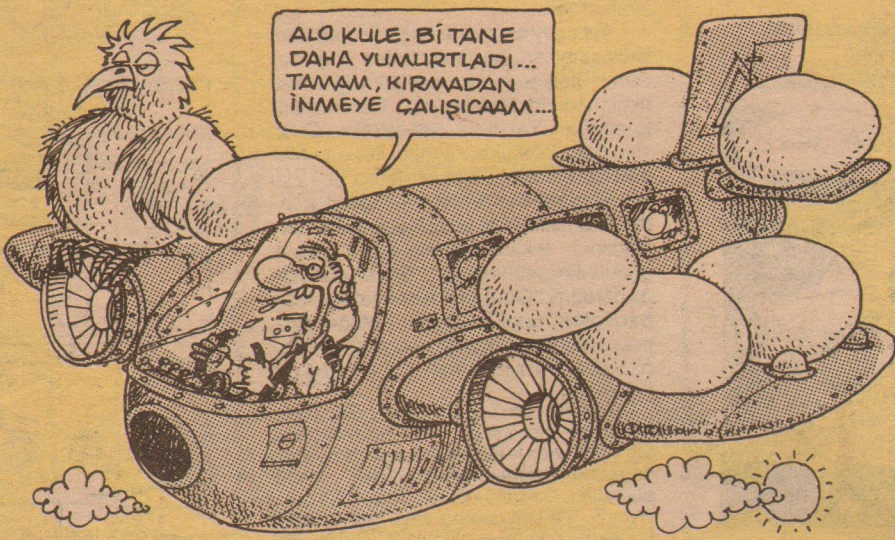
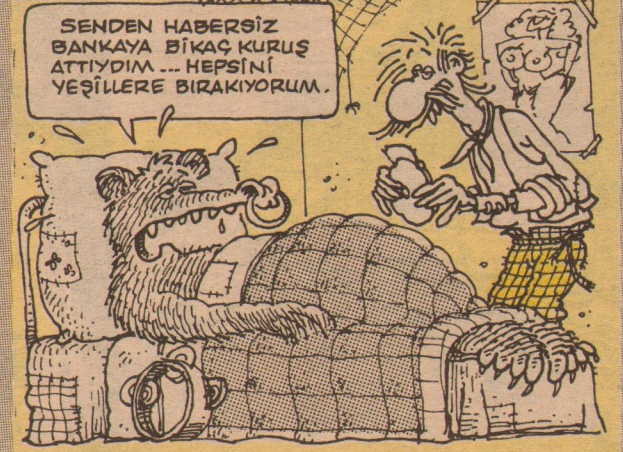
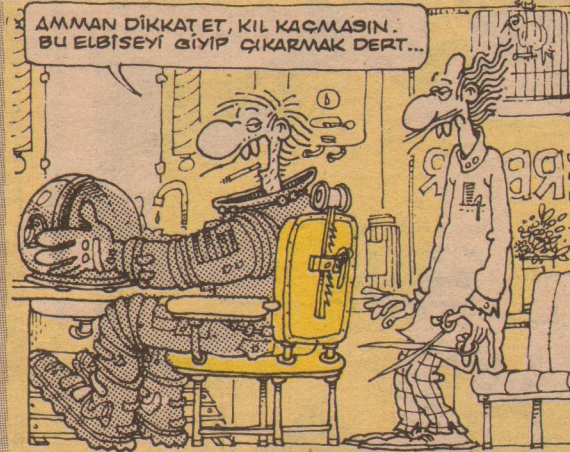
Sudan'da arkadaş-
larla denizden midye
çıkartıyorum. Yirmi
metre derindeyiz.
Bi midye ayağımi
kesiyor. İtiña ile açı-
yorum, içinde bir not.
Yavuz, karikatürleri
yolla. Bir dost. Hop,
bi mürekkep balığına
yazıyorum hemen,
kapitanın seyir defte-
rinden de bir sayfa
yirtiyorum. İşte bu
haftaki sayfamı
çiziyorum... Ben sular
altında şaheserler
yaratırken diğer sefil
Avni çizerleri, volkmən-
lerini dinleyerek kimbilir
ne sünepelikler çizdiler...

AAIIYAAAB... FILE ÇORAAP!



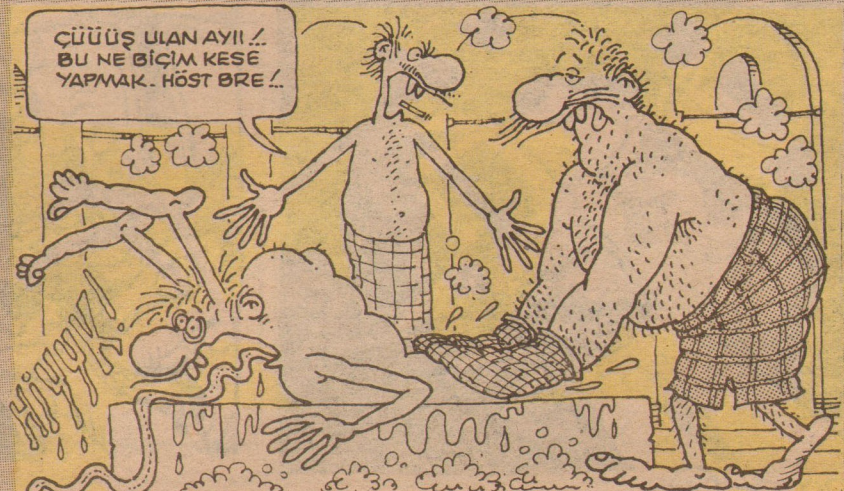
Küçükken anlatılan masallar böyle bitmeliydi..

UYUYAN GÜZEL
ÖÖÖle Prensesin teki, (üstelik
feminist) çuvaldızını bilerken eline
batırır ve derini bi uykuya dalar..
Ne mühendisler, ne mimarlar ne
doktorlar gelir baş ucuna ama,
prensesin dudakları ağır bi ruj ta-
bakasıyla kaplıdır, hiç birinin
öpesi gelmez...ıııııııı der der gi-
derler.. aradan net yüzyıl geçer.
Ruj allık, pudra, püsür yeniden
moda olmuştur. Prensesin muhi-
tinden geçen bir kozmetik ve biju-
teri manyağı hanzo "kiraz dudah-
lim" naraları atarak kızımızı öper-
ler. Kız dirilir.Herifi görünce
beğenmemelikten gelir. Bu bö-
öle insanı canından bezdirinceye
sürer....



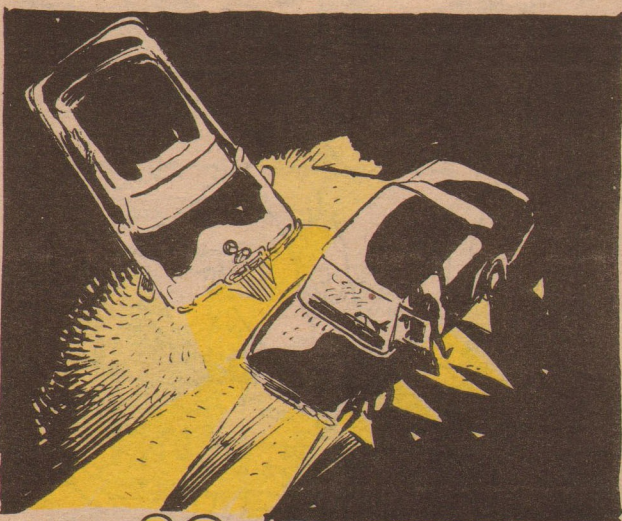
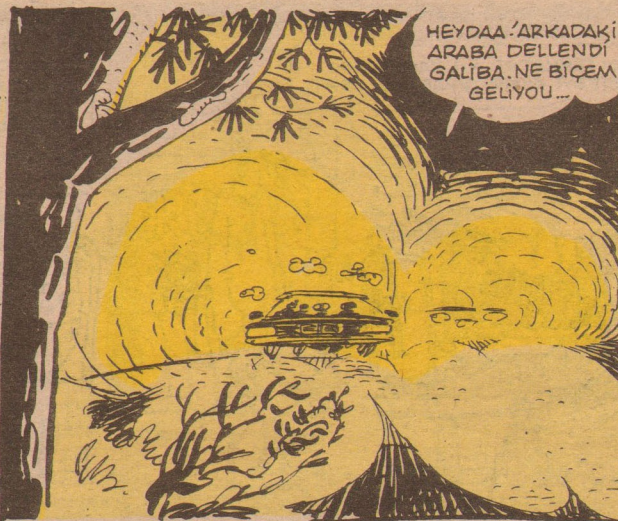
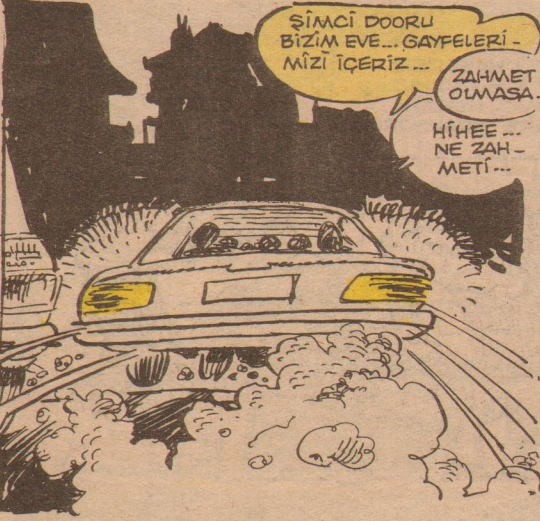
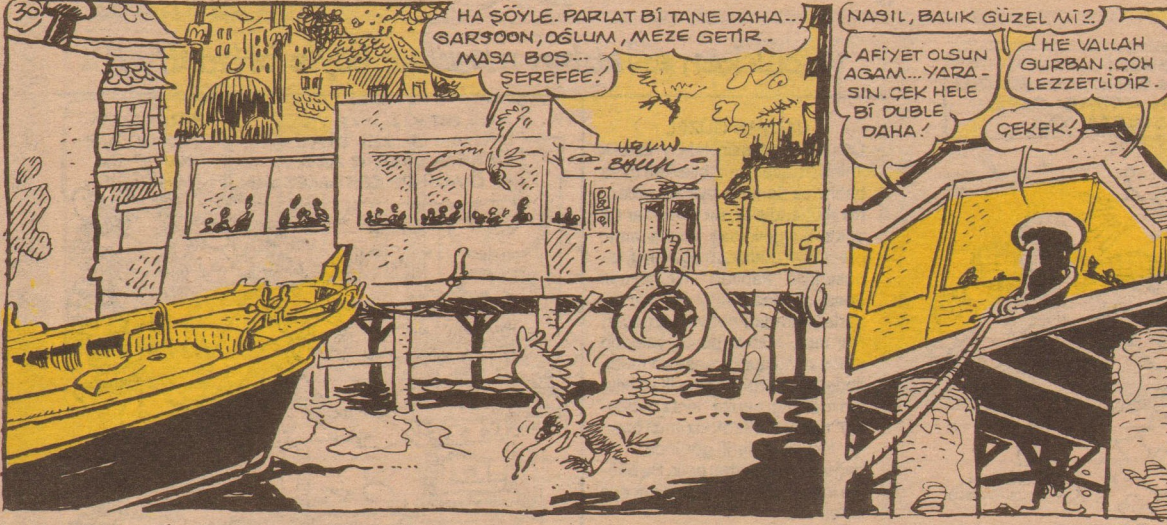
Yasak eşyalar

- SÜSPANSUVAR
- ROBDOŞAMBR
- ŞİPIDİK TERLİK
- ÇEKECEK
- TAHARET BEZİ
- PERUK
- MANDOLİN
- İBRİK
- LÜTÜ KOLASI
- KİRLİ TORBASİ
- TUZ RUHU
- AYAKKABI CİLASİ
- AVİZE
- MUŞAMBA
- MASA ÖRTÜSÜ
- KUŞ SESLİ
- KAPI ZİLTİ
- YUMURTAALTIĞI



IZGANE'NİN UMUDU

YAZI GİZEM= K. BAKUR



ŞAŞILASI MUHABBETLER

Karnelerin Gazabı

- Oğlanın üstüne çok gittin Nihar... Çocuk kırk yılın başı bi zayıf getirdi karnesin-de... Coğrafyası iki... Araştırdım, lise ça-ğında coğrafyası iki gelmiş bir sürü başa-rılı insan var çevremizde... Bi de şefkatli baba ayaklarına yatarsın... Öyle ters ters bakmıydın çocuğa, veda mektubu bira-kıp Ağrı'ya kaçmış... Aslan gibi oğlum eş-kiyaya karışacak...

- Bırak bu kısa metrajlı film senaryoları-nı Sadakat... Normalleşmeni rica ediyorum... Bi kere tek zayıf coğrafya diil, tam altı dersten 4 almış... Dörtlerin zayıftan sayılmaması anlayışını kınıyorum, bilir... Ben oğlana zayıf getirdiği için diil, okula gitmediği için bozuldum... Herkesin kar-nesinde gelmediği günler yazar, bizimki-nin karnesinde gittiği günleri yazmışlar, ikiii... Üçü geç... Dördüncüsü, çocuk Ağ-rı'ya kaçmadı, haber verip gitti... Doğu Anadolu bölgesini bizzat inceleyip coğraf-yayı düzeltcekmış... Bugün telgrafı gel-di... Al oku...

- Ver okiim... "Canım ebeveynim... Stop... Ben iyiyim, fakat burda karasal iklim olduğu için biraz ürpermekte-yim... Stop... Sıradağ yamaçlarındaki platolar dereotuyla kaplı... Stop... Hay-vancılık ve kaçakçılıkla geçinen yöre halkı, bana çok iyi davranıyor... Stop... Öptüm... Stop" Yavruum... Mec-buri hizmet kompleksli yığıldım... Ne işin var Ağrılarda, sızılarda... Okuyup da Tu-nus'a vali mi olcan koçuum... Ah bu hoca olacak yezitler, taktılar oğluma... Ömrünü yediler kınalı kuzumun... Çocuğumu ka-çırdılar, gurbet ellere uçurdular...

- Suyuna da pilav pişirdiler, di mi?... Abartma Sadakat, bu kadar hoca hep bir-likte, bizim çocuğa takıyor olamaz... Türk eğitim tarihinde böyle bir toplu eylem gö-rülmedi... Asıl bizim oğlanda biraz buda-lalık var... Bir kere kopya çekmeyi bilmi-yo... Elense çekmekle karıştırıyo üstelik ukela... Matematik hocaları Caca Fettah bütün sınıfa "Doğal sayılar kümesindeki doğal sayı kadar, bu sınıfta it vardır" demiş... Hocadır, der der... Sen tut, hoca-yı disiplini vermeye kalkış... O da bırakır sınıfta tabii...

- Aynı şey benim de başıma geldi... İlkokuldayken, beslenmemden otlanıyo diye müfettişe şikayet etmişim öğretme-nimi... Adı Kör Mustafa'ydı... Bana bi takti ki, sorma... Ya da sor, sen bilirsin... Onun yüzünden o okuldan ayrılıp, ilkokulu Ma-gosa'da bitirdim... Bununla kalsa iyi, 12 yıl hiç aksatmadan tehdit mektupları gön-derdi, bi seferinde kömürlüğümü kündakladı... Nikahımıza da siyah çelenk göndermişti, hatırlarsın... Geçen gün yol-da gördüm, "Günlerim sayılı kızım, artık barışalım" dedi, tokalaştık... Meğer par-maklarının arasında iğne varmış... Ah be-nim sürgün yavrum, nasıl başetsin bu cin hocalarla...

- Tamam karıcıım, sükun ol... Senin ka-dar benim de oğlum... Yarı hissesi bana ait... Ama ben hisselerimi sana devretme-yey hazırım, çünkü fazlasıyla alık... Hatta alabalık... Coğrafya dersi için Ağrı'ya gidi-lir mi?... Ya kimyası da zayıf gelseydi?... Moleküllerine mi ayrılacaktı?... Okumakta gözü yok bunun... Bi gün sana "Anne ben okulu bırakıp tonmaister olucam" der-ken duydum... Kulaklarımla duydum Sa-dakat... Ben kulaklarımla duyarım Sada-kat...

- Nihar, oğlandan yeni telgraf geldi... Bak ne diyo... "Canım ebelerim... Par-don... Canım ebeveynim... Stop... Geçen gün, bitki örtüsünü incelemek için dağda uzun süre dolaştım... Stop... Bambaşka bir yere geldim... Stop... Burada kızlar ıslak ve kaygan, kadınlar çarşafli ve peçeli, erkekler cüppeli... Stop... Buranın gümrük görevlileri, ak-si ve geçmeme izin vermeyici... Stop..." Nihar, ne diyo bu yaa?... Neler gelmiş civanımın başına?...

- Yanlışlıkla İran'a geçmiş saloz... Ka-bul et Sadakat, anormal ve avanak, yer yer ukela bi oğlumuz var... Ben hissem-den vazgeçiyorum Sadakat...

Vedat Özdemiroğlu

UFUFLA



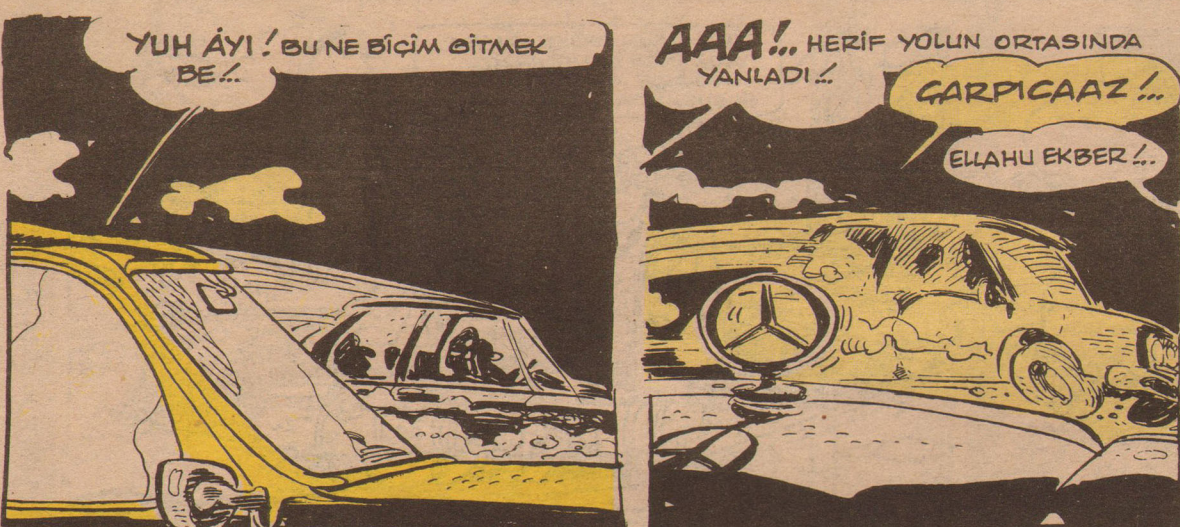
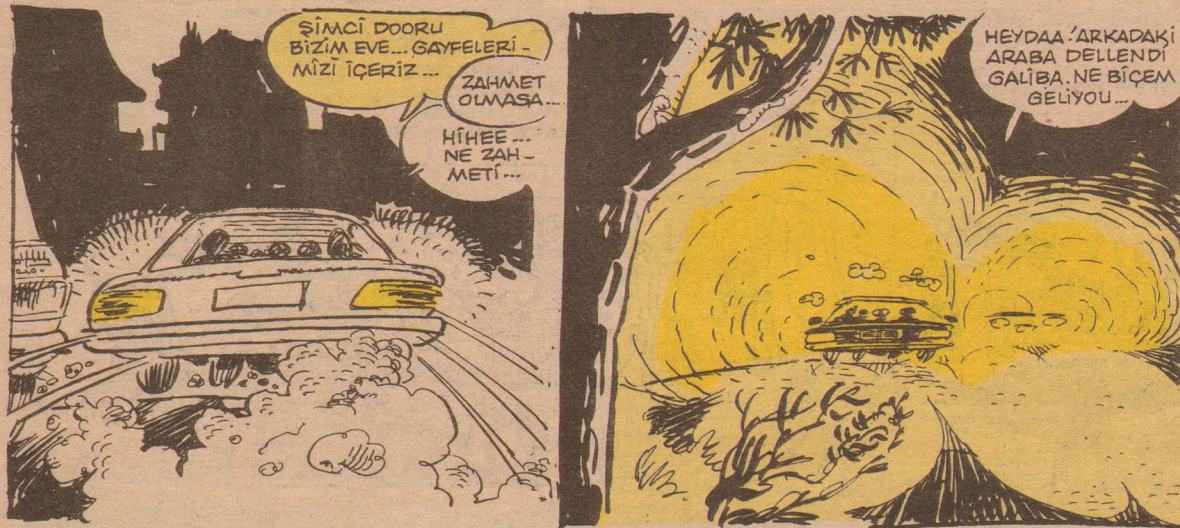
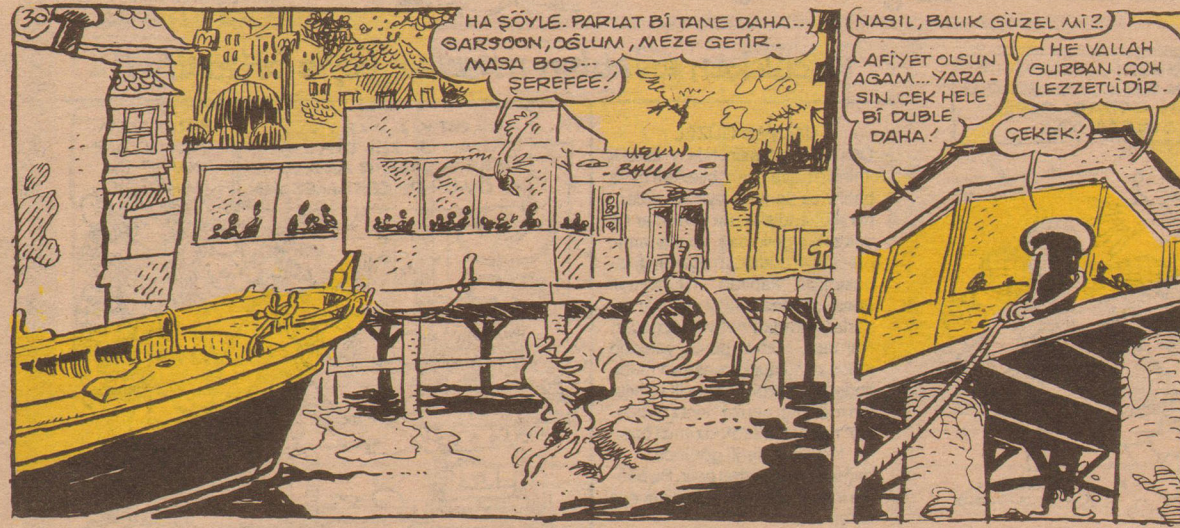
GARİB

Para yok hoca... Anca bir olup, bi gözlük alab



IZGANE'NİN UMUDU

YAZIP ÇİZEN:
K. B. E. E. E.



AVNİ 8

DEVAMI HAFTAYA

ŞAŞILASI MUHABBETLER

Karnelerin Gazabı

- Oğlanın üstüne çok gittin Nihar... Çocuk kırk yılın başı bi zavıf getirdi karnesinde... Coğrafyası iki... Araştırdım, ilse çağında coğrafyası iki gelmiş bir sürü başırlı insan var çevremizde... Bi de şefkatli baba ayaklarına yatarsın... Öyle ters ters bakmıcağın çocuğa, veda mektubu bırakıp Ağrı'ya kaçmış... Aslan gibi oğlum eşkiyaya karışacak...

- Bırak bu kısa metrajlı film senaryolarını Sadakat... Normalleşmeni rica ediyorum... Bi kere tek zavıf coğrafya diil, tam altı dersten 4 almış... Dörtlerin zavıftan sayılmaması anlayışını kınıyorum, biliir... Ben oğlana zavıf getirdiği için diil, okula gitmediği için bozuldum... Herkesin karnesinde gelmediği günler yazar, bizimkinin karnesinde gittiği günleri yazmışlar, ikili... Üçü geç... Dördüncüsü, çocuk Ağrı'ya kaçmadı, haber verip gitti... Doğu Anadolu bölgesini bizzat inceleyip coğrafyayı düzelticekmiş... Bugün telgrafı geldi... Al oku...

- Ver okim... "Canım ebeveynim... Stop... Ben iyiliyim, fakat burda karasal iklim olduğu için biraz ürpermekteyim... Stop... Sıradağ yamaçlarındaki platolar derohtuyla kaplı... Stop... Hayvancılık ve kaçakçılıkla geçinen yöre halkı, bana çok iyi davranıyor... Stop... Optüm... Stop" Yavruum... Mecburi hizmet kompleksli yığıldım... Ne işin var Ağrılarda, sızılarda... Okuyup da Tunus'a vali mi olcan koçuum... Ah bu hoca olacak yezitler, taktılar oğluma... Ömrünü yediler kınalı kuzumun... Çocuğumu kaçırdılar, gurbet ellere uçurdular...

- Suyuna da pilav pişirdiler, di mi?... Abartma Sadakat, bu kadar rica hep birlikte, bizim çocuğa takıyor olamaz... Türk eğitim tarihinde böyle bir toplu eylem görülmedi... Asıl bizim oğlanda biraz budalalık var... Bir kere kopya çekmeyi bilmiyo... Elense çekmekle karıştıno Üstelik ukela... Matematik hocaları Caca Fettah bütün sınıfa "Doğal sayılar kümesindeki doğal sayı kadar, bu sınıfta it vardır" demiş... Hoca'dır, der der... Sen tut, hoca'yı disipline vermeye kalkış... O da bırakır sınıfta tabii...

- Aynı şey benim de başıma geldi... İlkokuldayken, beslenmemden otlaniyo diye müfettişe şikayet etmişim öğretmenimi... Adı Kör Mustafa'ydı... Bana bi taktı ki, sorma... Ya da sor, sen bilirsin... Onun yüzünden o okuldan ayrılıp, ilkokulu Magosa'da bitirdim... Bununla kalsa iyi, 12 yıl hiç aksatmadan tehdit mektupları gönderdi, bi seferinde kömürüğümü kündakladı... Nikahımıza da siyah çelenk göndermişti, hatırlarsın... Geçen gün yolda gördüm, "Günlerim sayılı kızm, artık barışalım" dedi, toklaştık... Meğer parmaklarının arasında iğne varmış... Ah benim sürgün yavrum, nasıl başetsin bu cin hocalarla...

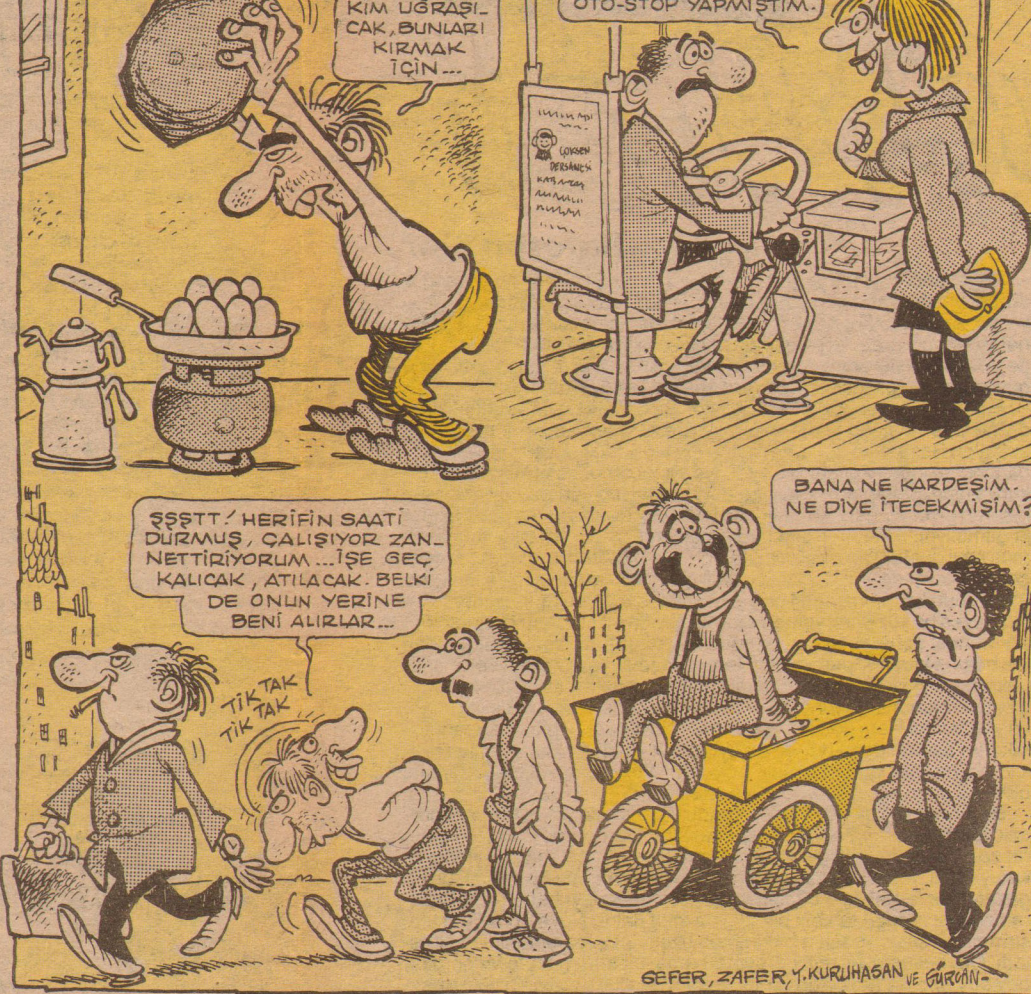
- Tamam karıcıım, sükun ol... Senin kadar benim de oğlum... Yarı hissesi bana ait... Ama ben hisselerimi sana devretmeye hazırım, çünkü fazlasıyla alık... Hatta alabalık... Coğrafya dersi için Ağrı'ya gidiir mi?... Ya kimyası da zavıf gelseydi?... Moleküllerine mi ayrılacaktı?... Okumakta gözü yok bunun... Bi gün sana "Anne ben okulu bırakıp tonmaister olucam" derken duydum... Kulaklarımla duydum Sadakat... Ben kulaklarımla duyarım Sadakat...

- Nihar, oğlandan yeni telgraf geldi... Bak ne diyo... "Canım ebelerim... Pardon... Canım ebeveynim... Stop... Geçen gün, bitki bütüsünü incelemek için dağda uzun süre dolaştım... Stop... Bambaşka bir yere geldim... Stop... Burada kışlar ıslak ve kaygan, kadınlar çarşafı ve peçeli, erkekler küppeli... Stop... Buranın gümrük görevlileri, aksı ve geçme izin vermeyici... Stop..." Nihar, ne diyo bu yaa?... Neler gelmiş civanımın başına?...

- Yanlışlıkla İran'a geçmiş saloz... Kabul et Sadakat, anormal ve avanak, yer yer ukela bi oğlumuz var... Ben hissem-den vazgeçiyorum Sadakat...

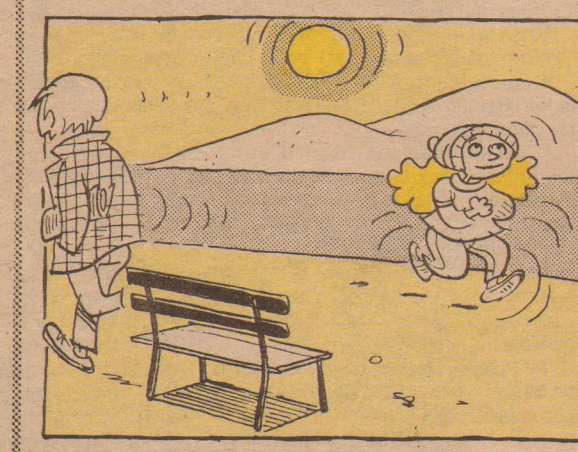
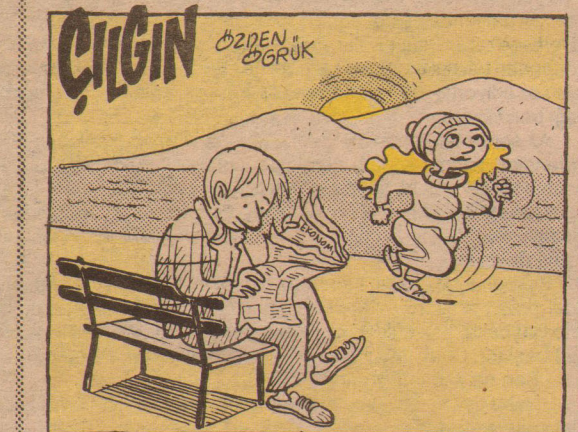
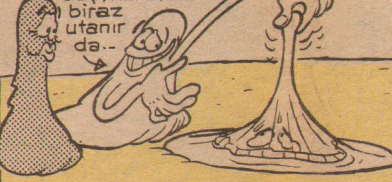
Vedat Özdemiroğlu

UFUFLAR



GARİBESK

Para yok hoca... Anca onumuz bir olup, bi gözük alabildik...



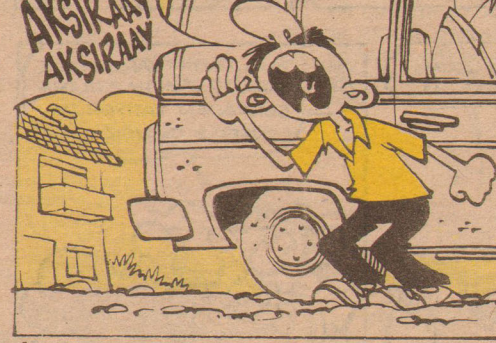
ZALİM KADER KADRI

ORHAN NURI

Kazaklar...

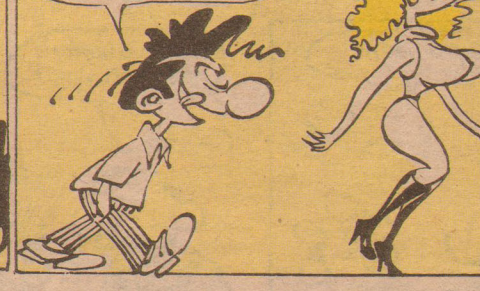
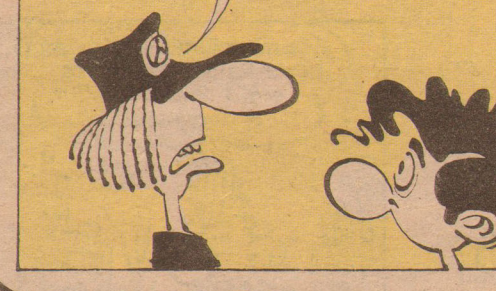


Aksıray... Aksıray...



İltifat...

YA BAK ANACIM... KIZ TAVLAMAK İÇİN İLTİFAT ETMESİNİ BİLÇEN... KIZIN GÜZEL YANLARINI ÖV, İŞ BİTER.



Gençlerin kostümlerini kestirmek bu kadar çok aşk niyetine geçim...

Maşallahın var be... Vurdun yoldan sekse getiriyorsun...

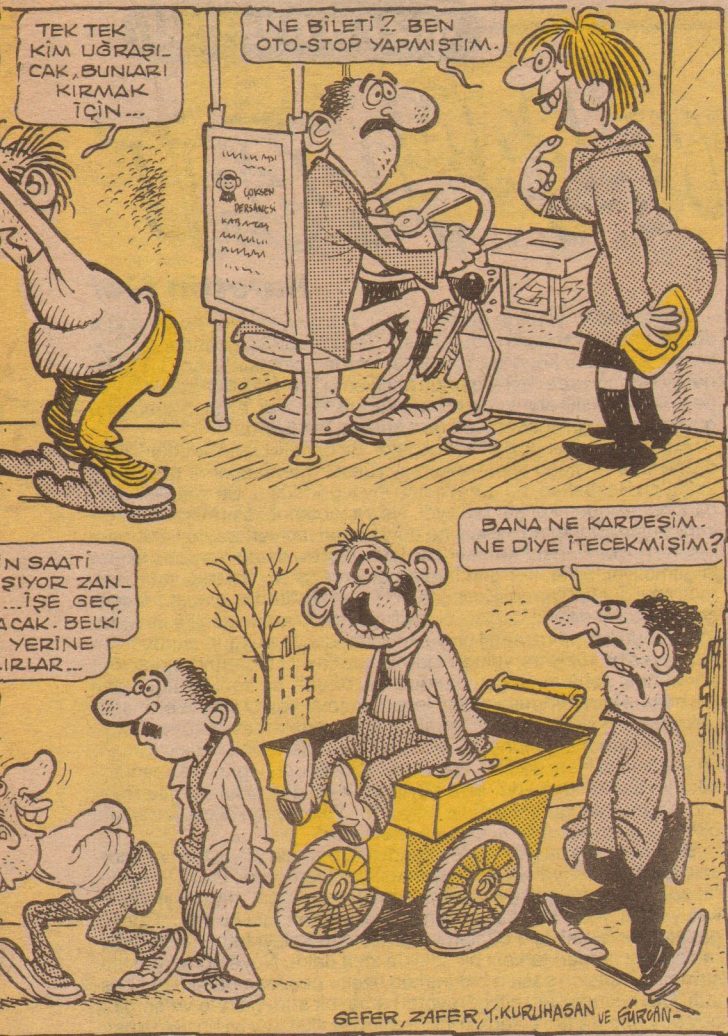
Aslında boş dikkade hopsinim... zalarım... Ana sonra ne yaparım? Vazir canım sıkılıyo...

Ülke felç oldu... Doğu tarafı tufmuyor...

"Söylemişlerdi de inanmamıştım... Her gün başka biryle... Vaaay..."

Lazlar, Laz fikirlerinden hiç hoşlanmazlar... Çünkü anlamazlar...

AVNİ 9



SEFER, ZAFER, Y. KURUHASAN VE GÜRÜN-



VEDAT LEMER

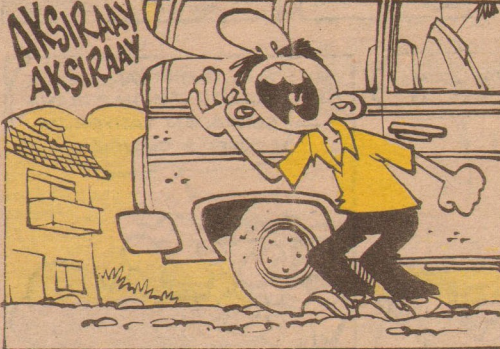
ZALİM KADER KADRI

ORHAN NURI

Kazaklar...

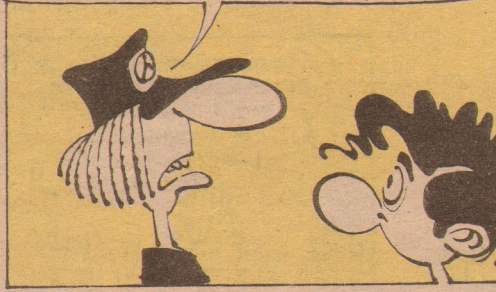


Aksıray... Aksıray...



İltifat...

YA BAK ANACIM... KIZ TAVLAMAK İÇİN İLTİFAT ETMESİNİ BİLİCEN... KIZIN GÜZEL YANLARINI ÖV, İŞ BİTER:



Gencelerin keşiflerini keşif ederek bu aşkı hizmete açayım...

Maşallahın var be... Vurdugun yerdən seks gefiriyorsun...

Aslında beş dakikada hepşini im... zalarını. Ama sonra ne yaparım? Yalnız canım sıkılıyor...

Ülke falç oldu... Doğu tarafı tutmuyor...

-Söylemişlerdi de inanmamış-
-Her gün başka biriyle...
-Vaaay...

Lazlar, Laz Fıkralarından hiç hoşlanmazlar. Çünkü anlamazlar.

KAÇAN FIRSAT

Nurettin İğci

Heyecandan yerinde duramıyordu. Ne uyuyabiliyor ne de doğru dürüst bir şey yapabiliyordu. Sık sık "Beni o göreve getirirler mi?" di-yordu, sorusunu kendi yanıtlıyordu: "Neden olmasın?" Adı TRT Ge-nel Müdürlüğü adayları arasında geçiyordu. Dört rakibi vardı ve hepsi de yıllardır çeşitli alanlarda hizmet vermiş kişilerdi. Ama, o kendisine güveniyor ve gelecek haberi dört kulakla bekliyordu.

Beklenen haber üç gün sonra geldi. Bir önceki Genel Müdür'ü ken-disine ters düştüğü için, toplumun yüksek menfaatlerini gözeterek şutlayan Başbakan, bu görevi onu layık görmüştü. Bu seferki heyec-anı öncekinden kat kat fazlaydı. Ne yapacağını şaşırmıştı. Ağzı dili kurumuştu. Dolaptan kendisine en yakışan lacivert-beyazlı takımını çıkartıp giydi. Benekli kravattı da taktı. Görevi devralmaya bu takımla gitmeliydi. Ama, her gün bunları giyemezdi ki. Aman canım, dur-muş neyi düşünüyordu. Koskoca TRT Genel Müdürü olmuştum. Çeşitli çeşitli giysiler diktirir, değişik değişik giyerdim. O sorun değildi ama, ka-muoyunun karşısına nasıl bir yüzle çıkması daha uygun olurdu? Gü-lümseyen bir yüzle mi, yoksa ciddi bir suratla mı? Dişlerinin birkaçının görünmesi daha mı uygun olurdu? Bu, önemli bir konu olduğundan tek başına karar vermeyip bilenlere danışmalıydı. O sırada eli masa-daki sürahiye değdi ve devrilen sürahinin içindeki meyve suyu olduğu gibi pantolonunun önüne hücum etti. "Hay allah! Dökülecek zamanı ve yeri buldu. Hem de TRT Genel Müdürü olduğum gün, en sevdiğim takımın üstüne döküldü" diye söylendi. Aksi gibi, o lekeyi çıkarmak için ne yapmak gerektiğini de biliyordu. Yıkamaya kalksa kuruması oldukça uzun sürebilirdi. Oysa acelesi vardı.

Bu sırada zile basıldı. Gelen kendisine bundan böyle hizmet verecek şoförü olmalıydı. Biraz beklemesini söylemeliydi. Bu halde gide-mezdi. "Az sonra gelseydin olmaz mıydı be adam?" diye söylenerek kapiya gitti. Kiliti açmasıyla kendini yana fırlatması bir oldu. Çünkü, gazeteciler almak için günlerce uğraştıkları kaleyi fethetmeyi başa-ran savaşçılardan farksız bir şekilde içeri daldı. Neye uğradığını şa-sırmıştı. O şaşkın şaşkın bakınırken flaşlar peşpeşe patlamaya baş-ladı. Çevresindekileri çift görüyordu ama, bir sürü gazete ve dergide boy boy fotoğrafları çıkacağı için mutluydu. Her şey iyi hoştu da pan-tolonundaki leke belli olur muydu acaba? Ya bütün fotoğraflarda çı-karsa, Başbakan'dan fırça yemez miydi? Hem de ne fırça yerdı valla. Hemen ellerini lekenin olduğu yere koydu.

Ertesi gün, odasına gelene dek geçtiği koridorlarda rastladığı her-kese saygılı bir tavırla selamlıyordu ama, her nedense arkasından gülü-yordu. Neden güldüklerini anlayamadı. "Bana öyle geliyor herhalde" dedi ama, içine de bir kurt düştü. Üstüne başına baktı, her şey normal-di. Yürümesinde falan da bir acayiplik yoktu. O halde istedikleri kadar gülsünlerdi.

Odaya girer girmez, gazeteleri kaptı. Acaba nasıl çıkmıştı? O da ne? Hepsinde birinci sayfadaydı ama, tümü de elleri önünde çekilen fotoğrafları yayınlamışlardı. Sanki onu zor durumda bırakmak için ortak karar almışlardı. Kapıdan girer girmez gülüşmelerin başlamasının nedeni anlaşılıyordu. Fotoğraflarda takımının kalesine serbest atış ya-pılacağı için arkadaşlarıyla birlikte baraj kuran bir futbolcuyu andırı-yordu. Top gelirse zarar vermesin diye ellerini şeyinin üzerine koy-muş bir futbolcu. Şimdi ne yapacaktı? Bu fotoğrafları gören milyonlar-ca kişi hakkında ne düşünmüş, aralarında neler konuşmuştu acaba? Herkese rezil olmuştu. Yer yarılseydi de içine girseydi. Koltuğa çöküp haberleri tek tek okudu. Hepsinde de kendisinden "Biraz garip biri" di-ye söz ediyorlar, bu hareketin ne anlama geldiğinin açıklaması gerek-tiği belirtiliyordu.

Az sonra telefonun zili çaldı. Sekreteri "Başbakanlıktan arıyorlar efendim" diyerek kapattı. Hattın öbür ucundaki kişi, "Sayın Başbaka-nımız sizinle çok acele görüşmek istiyor" dedi. "Olur efendim hemen geliyorum" karşılığını vererek ahizeyi yerine bıraktı. Odasından ok gi-bi fırladı ve şaşkın bakışlar arasında koşma binadan çıktı, arabası-na daldı.

Başbakan'ın odasına girmeye giderken, fırtınaya yakalanmış san-dal gibi sallanıyordu. Kendine güçlükle hakim olabildi. Ancak, içeri gi-rip Başbakan'ın çatılmış kaşlarını gördüğünde ayakları yine titreme-ye başladı. Daha ikinci adımını atar atmaz, Başbakan sordu:

- Sen ne yaptın Dursun?
- Daha pek bir şey yapmadım efendim. Ancak, olup biteni anlama-ya çalışıyorum.

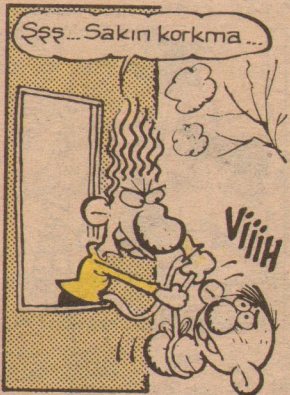
- Onu demiyorum.
- Masanın üzerindeki gazeteleri alıp ona doğru savurdum.

- Ben fotoğraflardan söz ediyorum Dursun.
- Karşılık veremedi. Ne diyebilirdi ki? Kırmızı boyaya batırılmış hale gelen başını öne eğdi. Başbakan konuşmasını ses tonunu yükselte-rek sürdürdü:

- Öncekini görevden almanın bir yolunu bulana kadar anam ağladı. O kendisini göreve getirenin ben olduğumu unutarak bana ters gelen icraatlarda bulundu. Bunun cezasını şutlanarak çekti. Süttün ağızım yandığınan yoğunluğuna üfleterek yedim ve "Bu çocuk sözümünden dışarı çıkmaz. İşini bilir ve yıllarca o koltukta oturur" dedim. Ama, sen ne yaptın? Göreve geldiğin gün verdiğin bu pozla beni bin pişman ettin. Koskoca TRT Genel Müdürü'nün elleri şeyinin üstünde. Milletin karış-sına bu pozla nasıl çıkarsın kardeşim? Olmadı Dursun, olmadı. Yolun açık olsun.

TRT Genel Müdürlüğü ancak yirmi dört saat sürmüştü. Hayatının en büyük fırsatını yakalamış, ancak sürahideki meyve suyu yüzün-den kısa sürede kaçırmıştı. Bir daha meyve suyu içmemeye yemin et-ti.

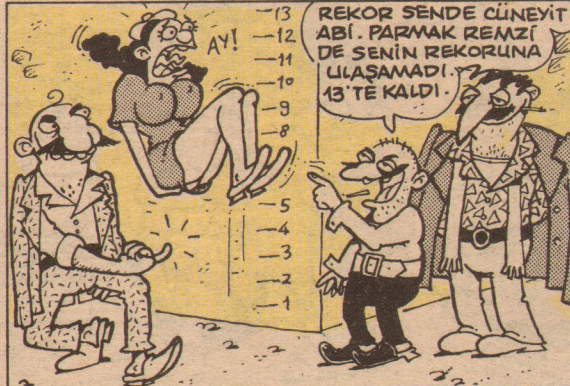
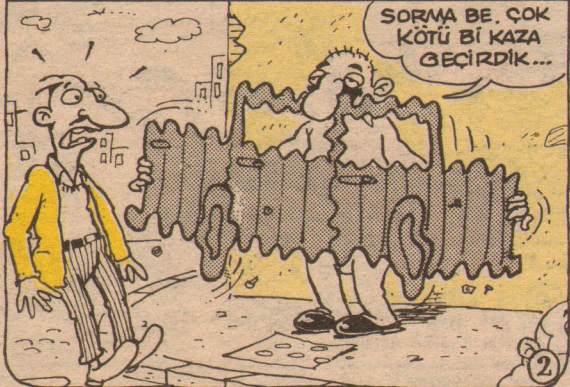
Yazıktır be oğlum...



School day's...



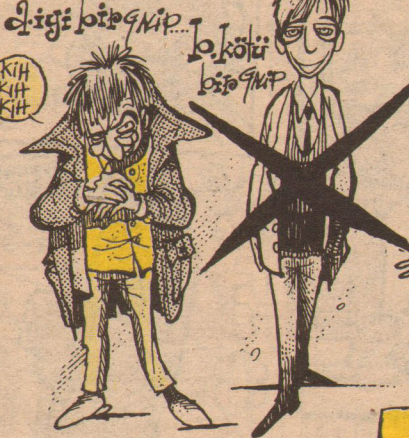
KAKA KİKİ



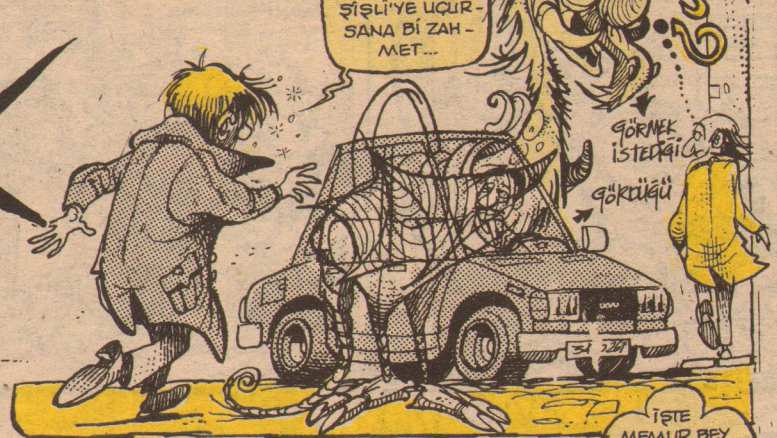
Birol Bayram

NASIL İYİ BİR GALİPLİKLER ÇİZERİ

1. İyi bir Galiplikler çizeri olabilmek için önce iyi bir GALİP olmak gerekir. İyi bir Galip "A" şikkı, resimdeki gibidir...



2. İyi bir Galip, baktığını değil görmek istediğini görür... Örneğin aşağıdaki resimde oldu-ğu gibi...



3. Meraklı ve araştırmacı olur... (Her şeyi gerçeğe yakın çizebilmek için...)



100P... DÜR BE, MANYAK!

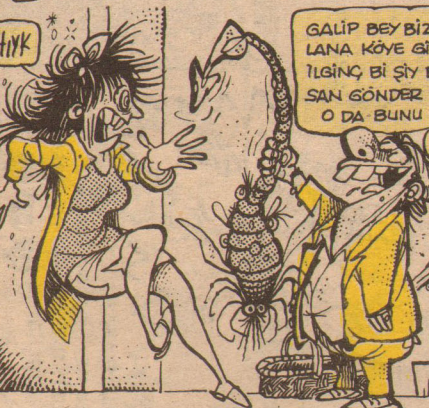
SLOP, SLOP, HİHAHOO...

HIIM... İLK BE... LİRTİLER, PANİK, MİDE BULAN... TİSİ, KAÇMAK' VE ENGEL OLMA... MAK...

KARIMIN CİĞERİNİ YE... MEZ MİYİM LAN BEN ŞİMDİ...

VİTRİ... NİMDEN KOLUNU ÇALDI...

5. Belgesel çalışır, örnekler toplar...



6. Olayları yaşayarak çizer...

İHHHMG... GENÇ ADAMI ASİT KAZANINA ATTIKLARINDA ÖNCE AYAK... LARI KAZANA GİRDİ...

GALİP, SENİN DE BURUNUNA SÜLFÜR VE HAŞLANMIŞ LAHANA KOKU... SU GELİYÖ MU?

7. TABİİ BUNLAR YAL... NIZCA UFAK AYRINTILAR. BİRAZ BÜYÜYÜN, ÖNEMLİ NOKTALARI DA ANLATIYIM. AMA ŞU SIRA HAPSE GİRME... YE HİÇ NİYETİM YOK... HİHİHİ

BÜYÜK DEDEM SAİT PAŞA, DEDEMİN DEDESİNİN DEDESİ, YAVER HAKKI BEY...

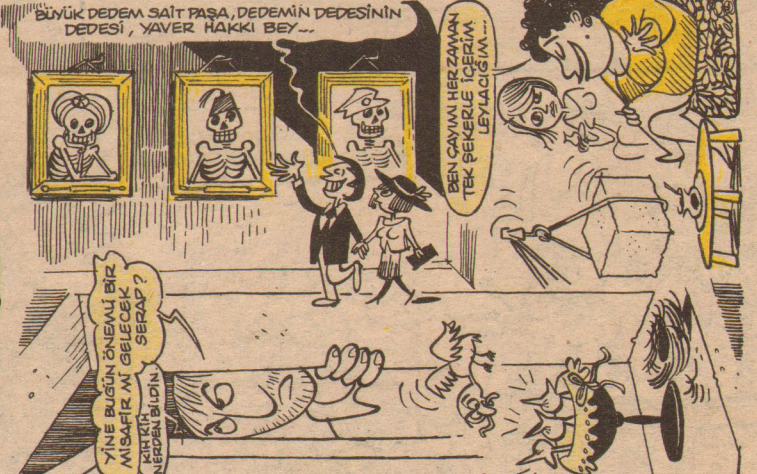
BEN CAYMI HER ZAMAN TEK BEKERLE İÇERİM... LEYLACIĞIM...

SEVGİLİM ACABA DAHA YUKARI KAZIYA BİLİR MİSİN. ARKADAŞLARA SENİ ANLATIR... KEN BOYUNU BİRAZ ABART-MIŞIM DA

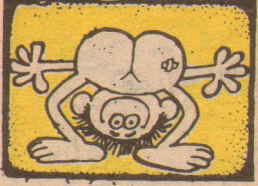
YİNE BÜGÜN ÖNEMLİ BİR MİSALİR Mİ GELECEK... SERAP?

KIRK KIRK BİR...

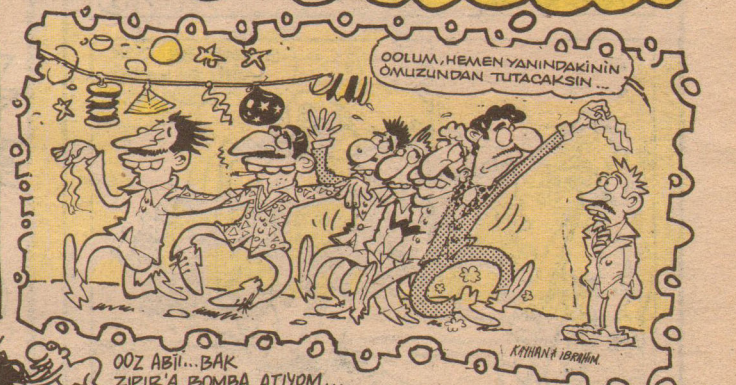
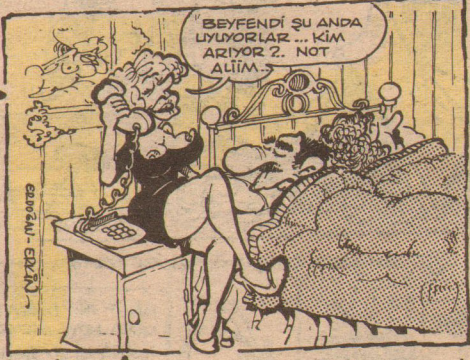
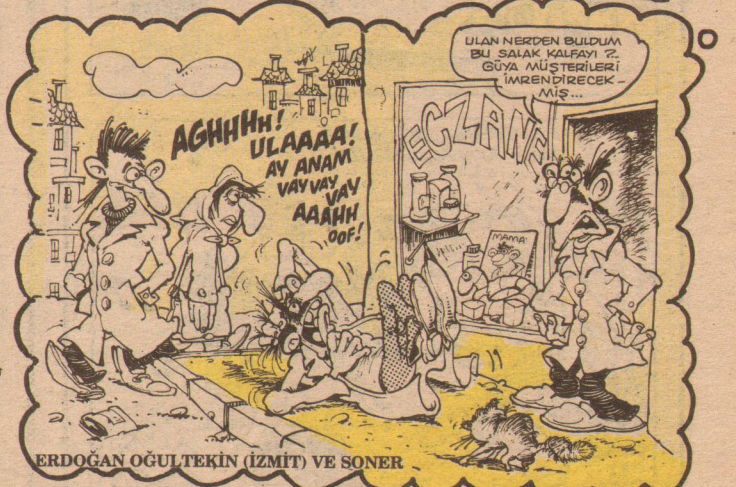
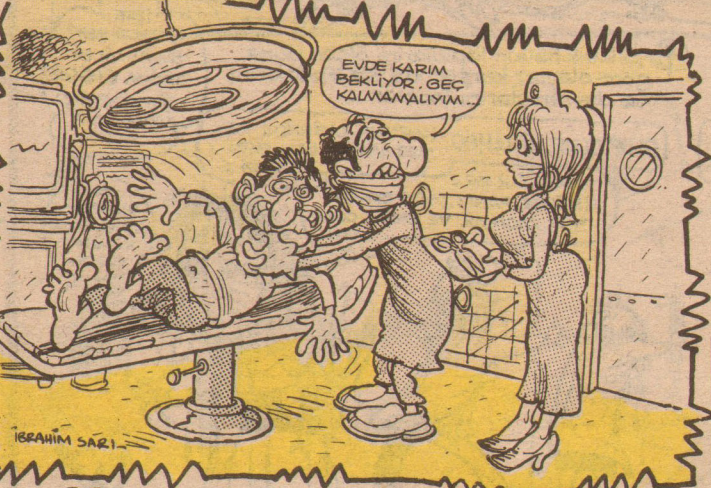
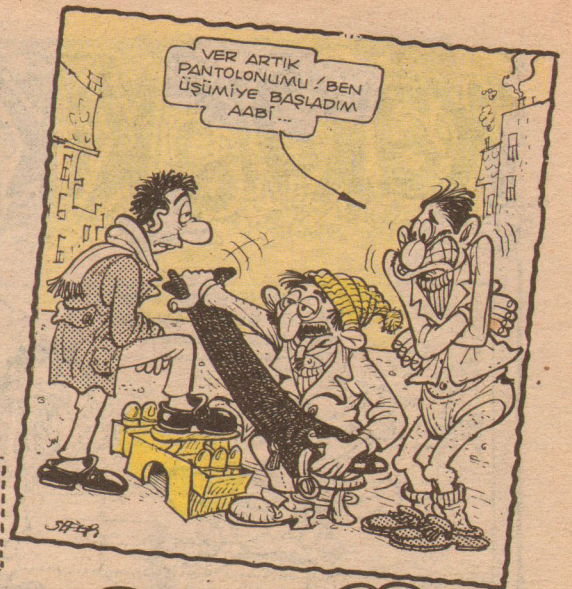
ÖZDEN ÖGRÜK



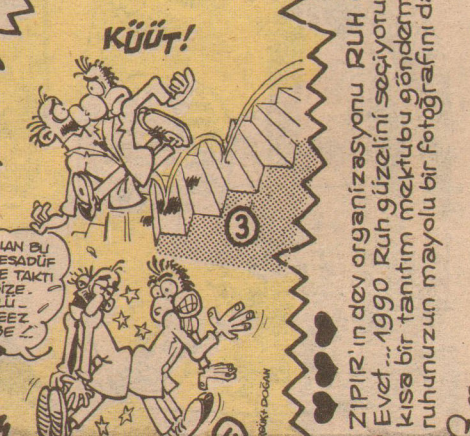
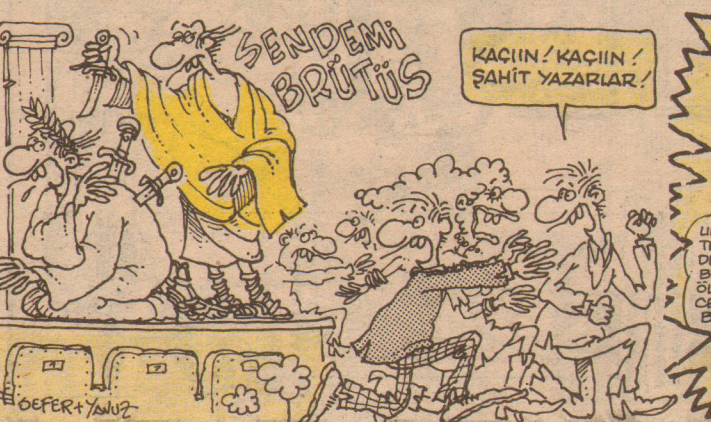
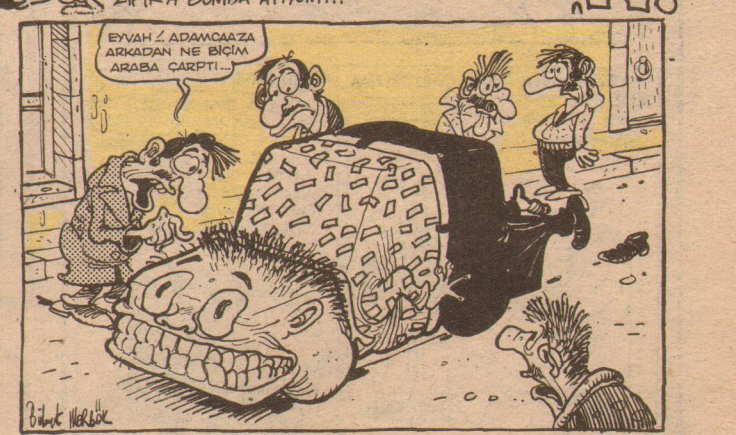
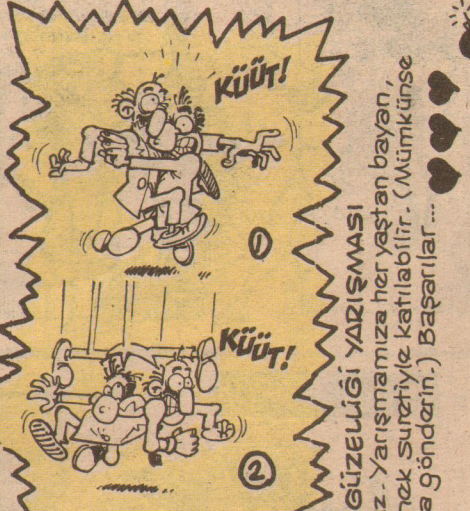
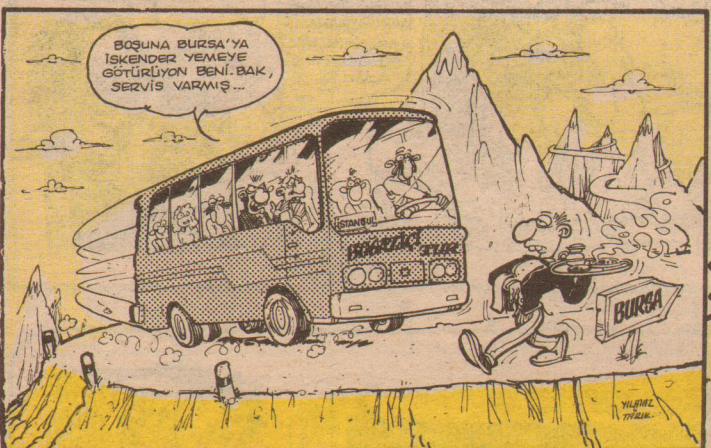
Hiç, ama hiçbir yerde şubemiz yoktur...



ZİPİR



TELEFON YARIŞMAMIZ SONUÇLANDI
En ilginç soruyu İzmir'den Sema Kayacı sordu.
İşte sorusu ve yanıtı:
-Çenk Koray'la Conk Bayırı arasındaki fark nedir?
-Biri Bayır, diğeri Bayar...
Sema hanım, lütfen gelip ödülünüzü alınız.
Bizi oraya getirmeyiniz...



ZIPİR'A KATTIĞI KATKILARDAN DOLAYI DEĞERLİ SİHİRBAZ YAVUZ TARAN'A BİNLERCE TEŞEKKÜR...(ZIPİR EKİBİ)..

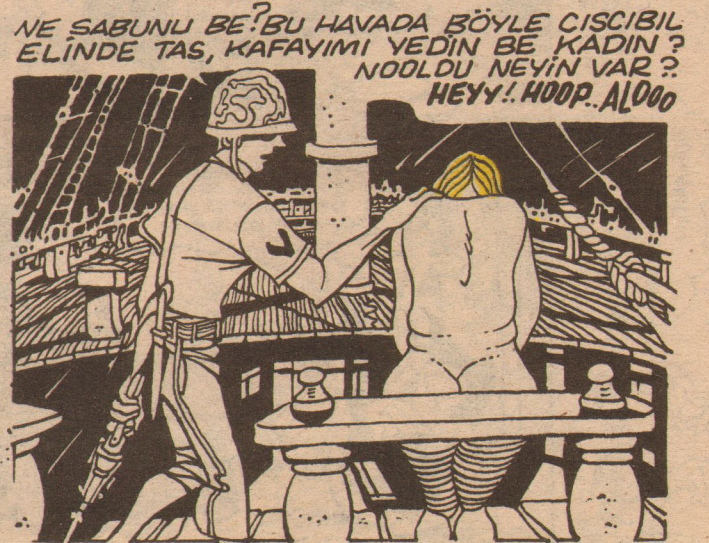
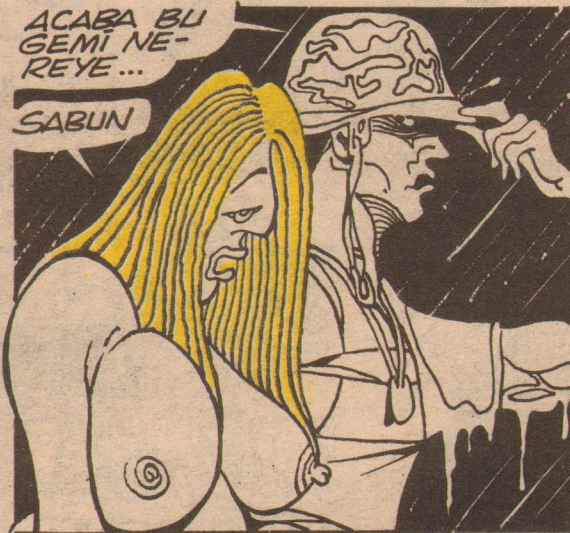
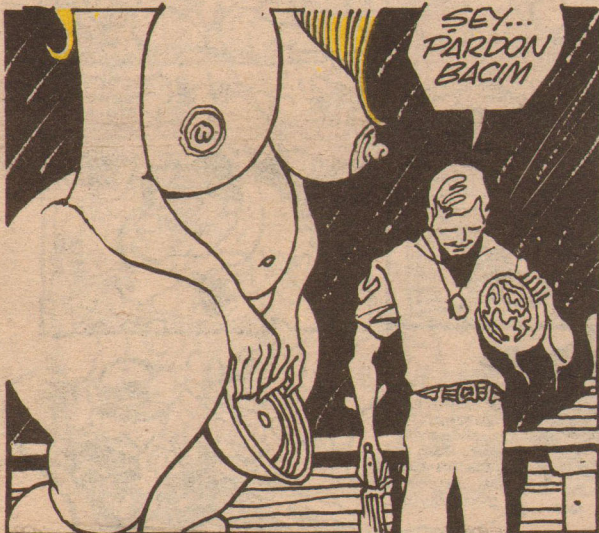
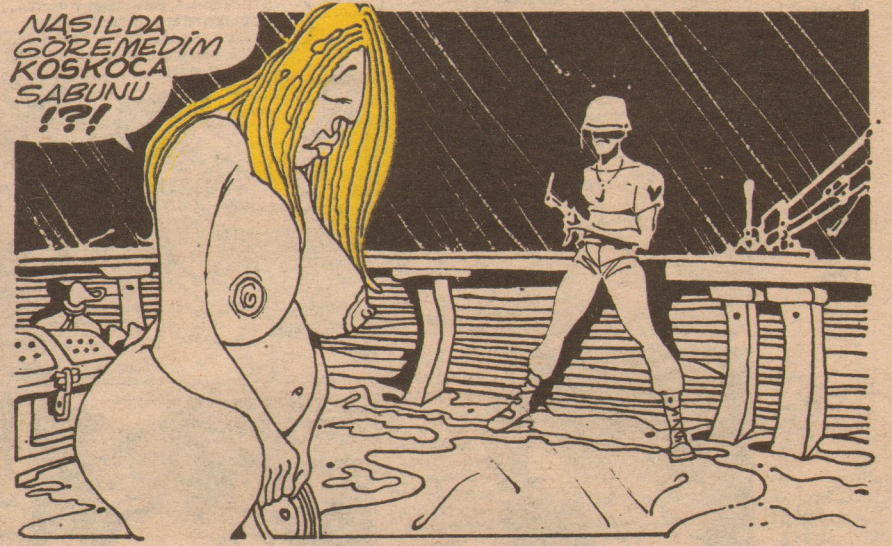
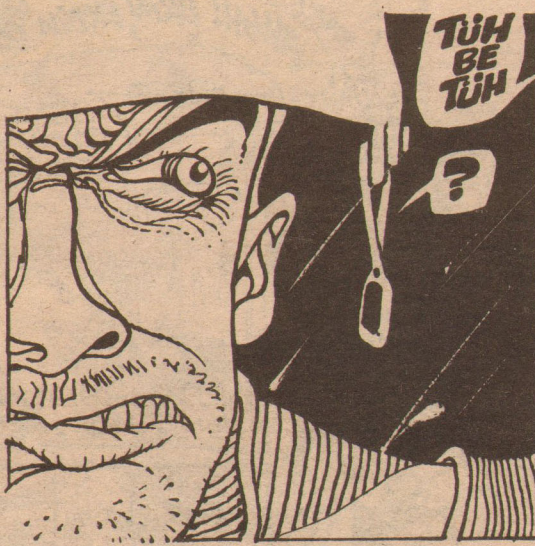
ZIPİR'in dev organizasyonu RUH GÜZELİĞİ YARIŞMASI
Evet... 1990 Ruh güzeli seçiyoruz. Yarışmamıza her yaşlı bayan, kısa bir tanıtım mektubu göndermek suretiyle katılabilir. (Mümkünse ruhunuzun mayolu bir fotoğrafını da gönderin.) Başarılar...

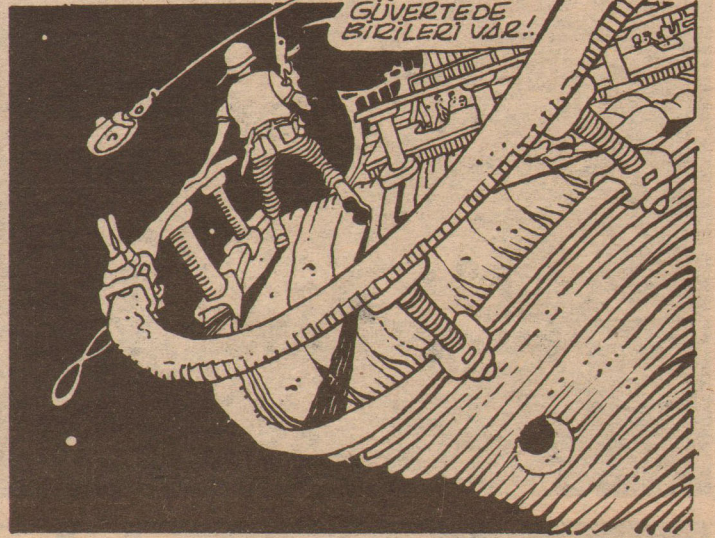
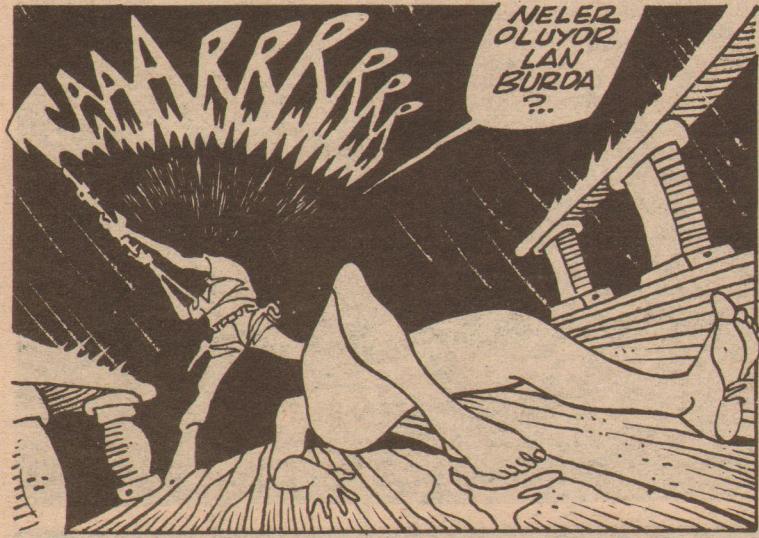
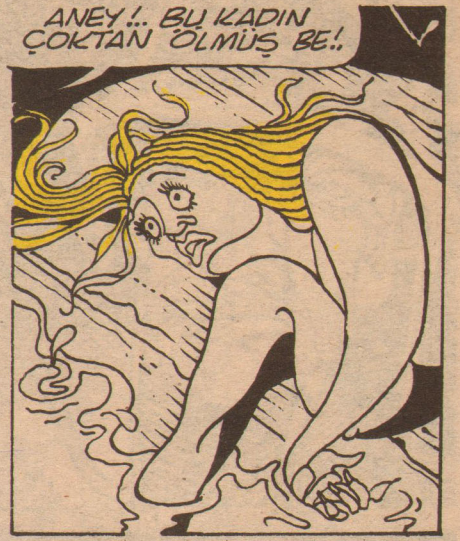
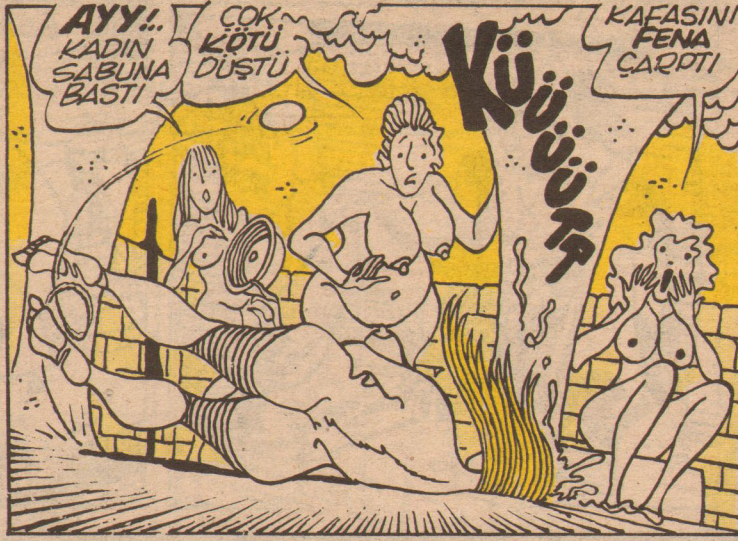
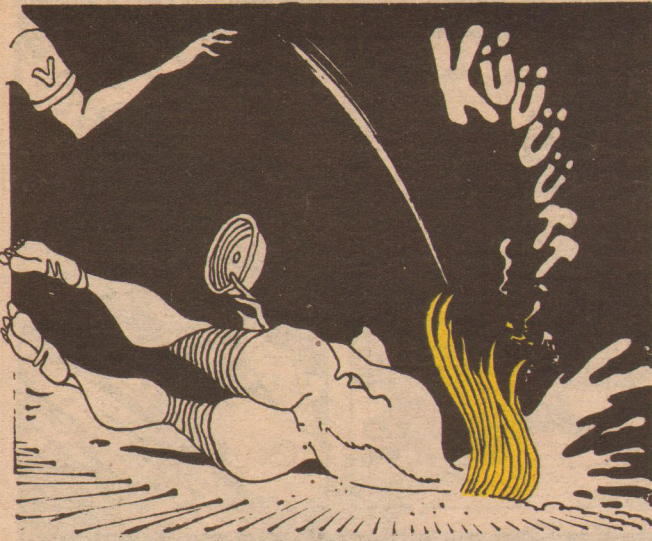
YAZASIN KOMİKLİK ESPRİ ÖZÜRLER MERKEZİ



RUHUN GEMİSİ

Nurzi KURTCEBE

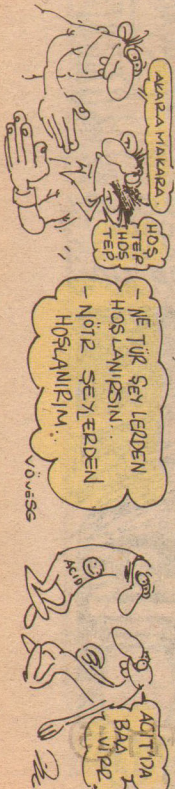
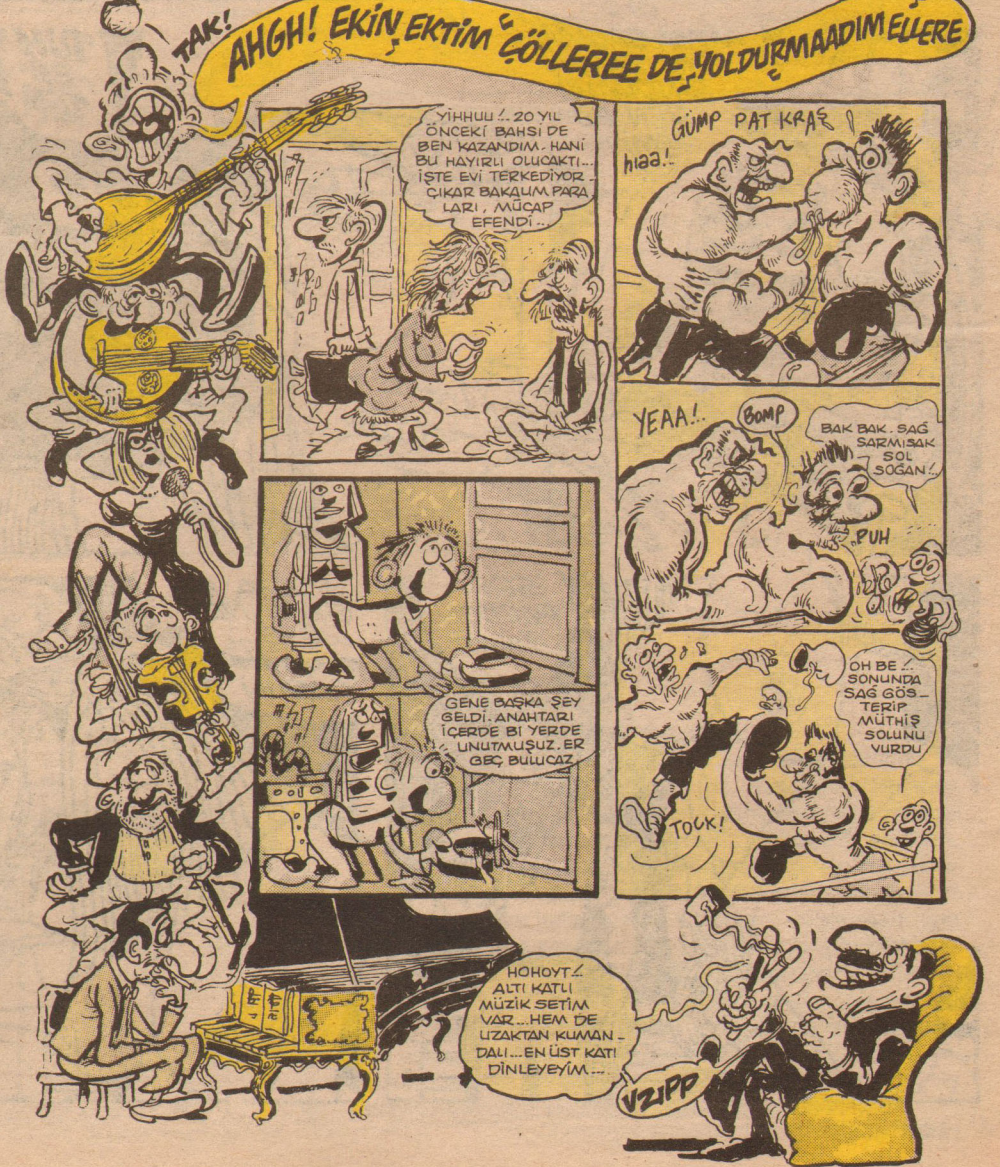


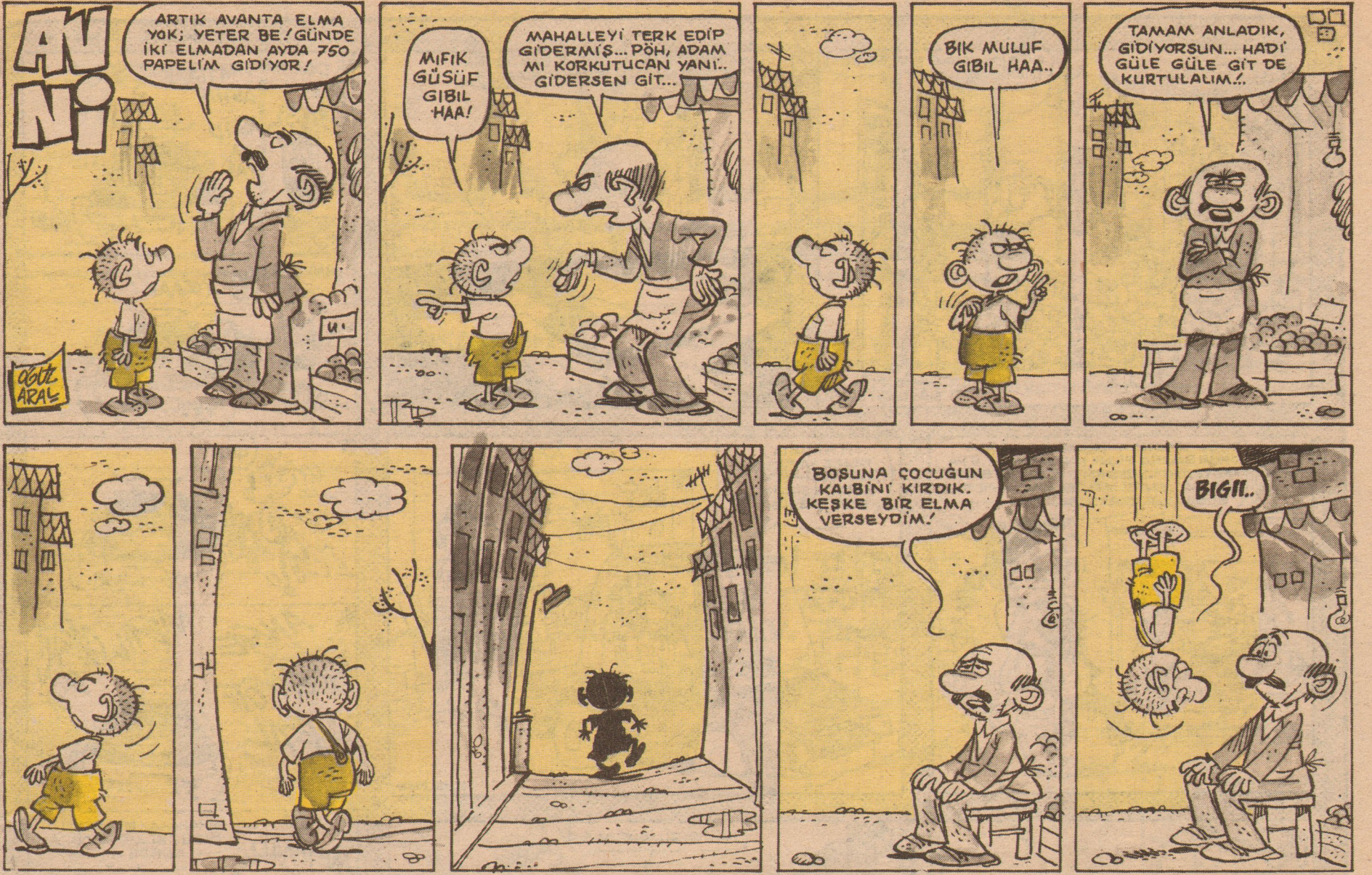


DEVAMI VAR

SONER GÜNDAY'DAN 4 KARİKATÜR + ZAFER TEMOÇİN'DEN 4 KARİKATÜR

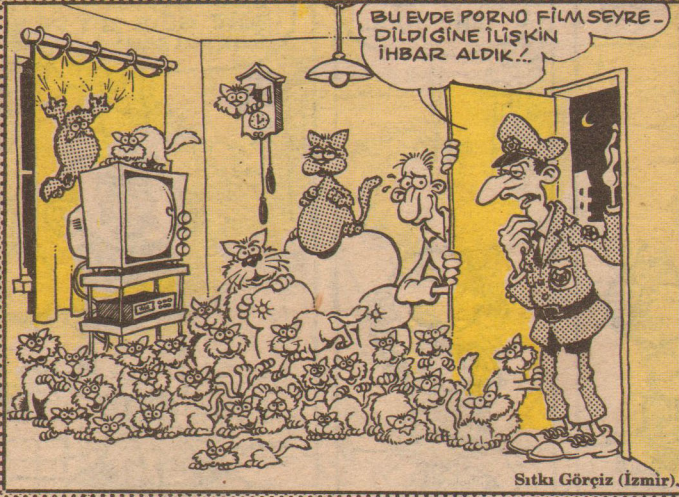
SONER iminkenar





Serhat Gürpınar

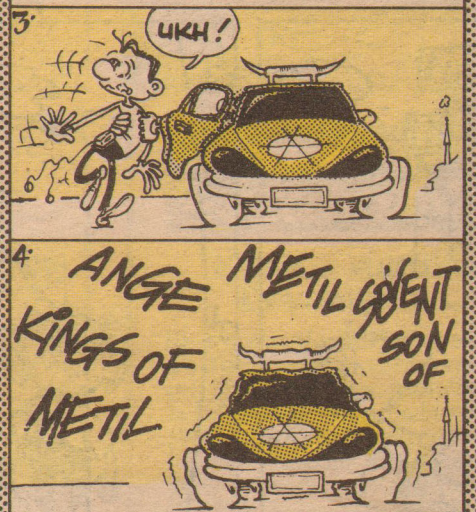
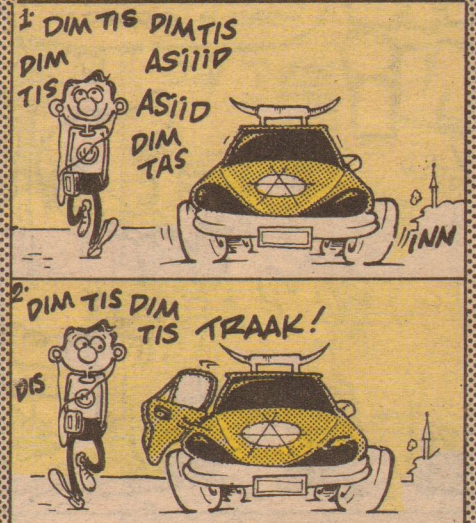




Sitka Görçiz (İzmir)



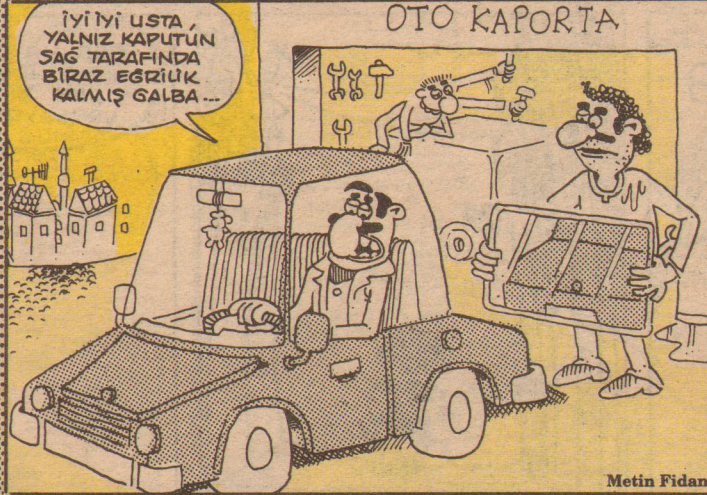
Serdar Gökçe (İ. Arsa)



Oğuz Rize



Erdoğan Dağlar



Metin Fidan



Enis Özger



Zafer Karakuş



Sönmez Karakurt



Aydın Gündüz



Tevfik Aydın

AVNİ
SAYI: 15
YIL: 18
3 MART 1990 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN**

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Basıldığı Yer: Mecidiyeköy Atakan Sok.

Sorumlu Yazışları Müdürü: **SÜLEYMAN YILDIZ**

No: 14 İstanbul Sabah Yayıncılık A.Ş. Tesisleri

Yönetim Yeri: Sivritaş Sok. Hacı Halil Kafar İşhanı 11-2 Mecidiyeköy-İstanbul

POSTA KOD NO: 80390

TEL: 175 36 86

KIBRIS: 600 TL. - İNGİLTERE: 50 P - AMERİKA: 1,5\$ - HOLLANDA: 2 F - FRANSA: 7 FF - İSVEÇ: 6.25 KRON